

Důvodová zpráva:

Předkládáme zastupitelstvu města návrh Výboru pro udělování čestného občanství a cen města konaného dne 8. 4. 2026 na udělení Ceny města Ostravy spojené s finančním darem ve výši 150 tis. Kč:

- paní [REDACTED]
- panu [REDACTED]
- panu [REDACTED]

a Ceny města Ostravy in memoriam spojené s finančním darem ve výši 150 tis. Kč:

- panu [REDACTED]
1. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy paní [REDACTED],** jako zvláštní projev uznání za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti uměleckého vzdělávání, inkluze, sociálního a kulturního rozvoje města.
 2. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy panu [REDACTED],** jako zvláštní projev uznání za mimořádný přínos pro město Ostravu v oblasti historické osvěty a společenského rozvoje města.
 3. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy panu [REDACTED],** jako zvláštní projev uznání za mimořádný přínos pro město Ostravu v oblasti popularizace historie městské hromadné dopravy.
 4. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy in memoriam panu [REDACTED],** jako projev uznání za výjimečný a dlouhodobý přínos v oblasti průmyslového dědictví a cestovního ruchu v Ostravě. Peněžitý dar bude poskytnut dědičce oceněného [REDACTED].

a rovněž informace:

5. **Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy paní [REDACTED]** dle přílohy č. 5 tohoto materiálu
6. **Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy panu [REDACTED]** dle přílohy č. 6 tohoto materiálu
7. **Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy panu [REDACTED],** dle přílohy č. 7 tohoto materiálu
8. **Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy panu [REDACTED],** dle přílohy č. 8 tohoto materiálu

Podrobné zdůvodnění návrhů:

[REDACTED] – je mimořádnou osobností české kultury, uměleckého vzdělávání a inkluze. Jako ředitelka Lidové konzervatoře a Múzické školy v Ostravě, p. o., se již více než tři desetiletí věnuje rozvoji uměleckého vzdělávání pro široké spektrum

posluchačů, včetně dětí a dospělých se zdravotním handicapem. Díky jejímu inovativnímu přístupu, neúnavné práci a vizionářskému vedení vznikla v České republice jedinečná vzdělávací instituce, která otevírá umělecké možnosti všem bez ohledu na věk, talentovou způsobilost či zdravotní stav. [REDAKCE] se od roku 1991 aktivně zasazuje o rozvoj inkluzivního uměleckého vzdělávání a vytvořila v ostravském regionu unikátní vzdělávací koncept, který umožňuje dětem i dospělým s různými typy zdravotních handicapů rozvíjet svůj talent. Založením Dětské múzické školy pro děti a mládež se zdravotním postižením poskytla jedinečné prostředí, kde mohou žáci rozvíjet své umělecké dovednosti bez obav z diskriminace. Pod jejím vedením se Lidová konzervatoř a Múzická škola rozrostly na více než 1200 posluchačů, kterým se věnuje přes 120 pedagogů. Instituce nabízí přes 40 uměleckých, estetických a terapeutických oborů, jejichž hlavním cílem je nejen vzdělání, ale také zlepšení kvality života prostřednictvím umění. Kromě vzdělávacích aktivit se pod jejím vedením rozvíjí i řada vlastních uměleckých a terapeutických projektů. Její nejnovější počín, Městské centrum uměleckých terapií Skořápka, je jedinečné zařízení, které propojuje terapeutické metody s uměleckou tvorbou a poskytuje všem zájemcům, zdravým i handicapovaným, prostor pro rozvoj a sociální začlenění. Studenti školy nejenže pravidelně dosahují vynikajících výsledků, ale také vystupují na prestižních kulturních akcích a spolupracují s renomovanými hudebními a divadelními institucemi. Například posluchači s hendikepem úspěšně účinkují v hudebních a divadelních projektech po boku profesionálních umělců, což je v českém kulturním prostředí ojedinělé. Významným příkladem úspěchu je spolupráce studentů s Janáčkovou filharmonií Ostrava, kde handicapovaní žáci měli možnost předvést svůj hudební talent vedle profesionálů. Další výjimečné projekty zahrnují opakovaná vystoupení studentů v rámci Mezinárodního festivalu Janáčkův máj, účinkování na scéně Národního divadla moravskoslezského a přijetí absolventů školy na renomované střední a vysoké umělecké školy, včetně zahraničních. Škola pravidelně produkuje vítěze celostátních i mezinárodních soutěží, což dokazuje nejen kvalitu výuky, ale i její dopad na českou kulturní scénu. [REDAKCE] svým dlouholetým působením významně přispívá k rozvoji společenské tolerance, odbourávání bariér mezi zdravými a handicapovanými a vytváření společenské soudržnosti prostřednictvím umění. Svým přístupem a prací navíc propojila oblast umění s terapií, což je v českém kontextu výjimečný přístup, který má výrazný pozitivní dopad nejen na jednotlivce, ale i na širší komunitu. Význam práce [REDAKCE] přesahuje samotné umělecké vzdělávání. Její aktivity mají širokou společenskou podporu, kterou vyjadřují nejen odborníci a umělecká komunita, ale také organizace jako Rotary klub. Tato podpora dokazuje důležitost jejího přínosu pro vzdělávání, inkluzi a kulturní rozvoj společnosti. [REDAKCE] je výjimečná osobnost, která nejen vychovala novou generaci umělců a pedagogů, ale zároveň rozhodujícím způsobem ovlivnila životy dětí s handicapem. Díky její vizi a neúnavnému nasazení se stala Múzická škola v Ostravě jedním z největších center inkluzivního uměleckého vzdělávání v České republice. Její neúnavná snaha o rovnost příležitostí, o podporu dětí se zdravotním postižením a o rozvoj jejich uměleckého potenciálu dává naději a inspiraci pro celou společnost.

Pan [REDAKCE] – je zakládajícím členem a byl dlouholetým předsedou bývalé pobočky Konfederace politických vězňů v Ostravě, která byla v roce 2019 pro nefunkčnost (stáří a nemoci členů pobočky) zrušena. Již více než dvě desetiletí neúnavně předává své osobní svědectví o době komunistické totality studentům, žákům i široké veřejnosti. Jeho

besedy, přednášky a exkurze do míst spojených s bývalými věznicemi a lágry nejsou jen historickou osvětou – jsou mostem mezi generacemi. Svým působením významně přispívá k mezigeneračnímu dialogu, posiluje vzájemnou solidaritu a porozumění mezi mladými lidmi a pamětníky. Aktivně zapojuje i další bývalé politické vězně a jejich rodiny, čímž vytváří prostor pro sdílení zkušeností, hodnot a životních příběhů, které formují naši společnou identitu. Je také iniciátorem umístění pamětních desek obětem totalitních režimů na veřejných místech, včetně pietních setkání. Pan [REDAKCE] je živým důkazem toho, že tyto aktivity mohou mít hluboký společenský dopad – nejen jako služba paměti národa, ale jako cesta k posílení mezigeneračních vztahů a vazeb ve městě.

Pan [REDAKCE] – je český historik městské hromadné dopravy a dlouholetý popularizátor historie veřejné dopravy, zejména v ostravském regionu. Je zakládajícím a dodnes předním členem ostravského Kroužku přátel městské hromadné dopravy (vznik 1978, dále KP MHD), jehož udržení, rozvoj a dlouhodobá činnost jsou jeho celoživotní snahou. Jeho práce je proto mj. postavena na schopnosti motivovat a inspirovat členy KP MHD k aktivní spolupráci a k tomu, aby společnými silami vytvářeli a rozvíjeli aktivity, které mají význam pro uchování dopravního dědictví Ostravska. V současné době je (na malý úvazek) zaměstnán v Dopravním podniku Ostrava jako historik/kurátor podnikové sbírky historických vozidel. [REDAKCE] se rozhodující měrou, dříve na platformě KP MHD a dnes v dedikované roli kurátora, podílel a podílí na formování unikátní sbírky historických vozidel MHD Dopravního podniku Ostrava, čítající dnes více než pět desítek cenných exponátů. U většiny z nich se iniciativně zasazoval o jejich zapsání do Centrální evidence sbírek (CES), vedené Ministerstvem kultury ČR, což mj. ochraňuje jejich muzejní charakter. Dlouhodobě se věnuje badatelské činnosti, dokumentaci vývoje tramvajové, trolejbusové i autobusové dopravy, technickým proměnám vozidel a infrastruktury a také širším souvislostem rozvoje městské mobility. Aktivně se podílí na sběru archivních materiálů, fotografií a svědectví, které pomáhají mapovat vývoj MHD od konce 19. století do dnešních dnů. [REDAKCE] je vlastníkem rozsáhlé sbírky fotografií, archivních dokumentů a technické a knižní dokumentace, která zachycuje vývoj městské hromadné dopravy nejen v Ostravě, ale i v dalších městech České republiky a v zahraničí, a představuje cenný zdroj pro odborné zpracování i popularizační aktivity. Jeho publikační činnost zahrnuje autorství a spoluautorství řady odborných publikací, stejně jako odborných článků, včetně přednáškové činnosti, tematických seriálů a vycházek věnovaných historii městské dopravy. Tyto výstupy jsou ceněny pro pečlivé zpracování, důraz na fakta a přínos k uchování technické a kulturní paměti. Významnou součástí úsilí [REDAKCE] je podpora a výchova mladých následovníků, kterým nezištně předává své znalosti a zkušenosti a působí jako mentor. Systematicky se je snaží zapojovat do aktivit KP MHD, aby vznikala přirozená generační kontinuita a aby společná práce mohla dlouhodobě pokračovat a rozvíjet se. V pozici kurátora podnikové sbírky historických vozidel působí i jako organizační a odborný garant veřejných akcí Dopravního podniku Ostrava, jejichž součástí jsou jízdy a prezentace historických vozidel i jejich zázemí. Svými znalostmi výrazně přispívá k odborné úrovni těchto akcí a zároveň podporuje týmovou spolupráci členů KP MHD, bez níž by realizace podobných aktivit nebyla možná. [REDAKCE] je jedním ze silných propagátorů myšlenky vzniku a rozvoje muzea MHD v Ostravě. S ohledem na své znalosti a všeobecný tematický přehled je dlouhodobě vyhledáván jako expertní poradce při tvorbě koncepce a systematické přípravě obsahové náplně muzea – jak z hlediska kolekce historických vozidel, tak také výběru a

shromažďování artefaktů dokumentujících vývoj veřejné dopravy na Ostravsku a v širším okolí.

Pan [REDACTED] – byl výraznou osobností ostravského hornictví, průmyslového dědictví i cestovního ruchu. Jako ostravský rodák a dlouholetý ředitel areálu Landek Park – Hornické muzeum zasvětil celý profesní život zachování a popularizaci hornických tradic, které tvoří jednu ze základních součástí identity města Ostravy. Jeho profesní dráha je příkladem mimořádné osobní i odborné kontinuity. Od práce havíře na ostravsko-karvinských šachtách se postupně vypracoval přes technické a ekonomické pozice až do vedení hornických expozic. Díky vlastní zkušenosti z dolu dokázal autenticky zprostředkovat hornickou práci veřejnosti a vtiskl expozicím mimořádnou věrohodnost. Klíčový přínos pro město Ostravu:

1. Záchrana a rozvoj Landek Parku – pod vedením [REDACTED] prošel areál zásadní proměnou a stal se největším a nejautentičtějším hornickým muzeem v České republice. Mezi jeho nejvýznamnější zásluhy patří záchrana a kompletní rekonstrukce těžní věže Dolu Anselm, modernizace a rozšiřování hornických expozic, prosazení konceptu „živého muzea“ s důrazem na autenticitu i zapojení bývalých havířů jako průvodců a nositelů paměti regionu. Díky jeho dlouhodobé koncepční práci se Landek Park stal respektovanou dominantou industriální Ostravy.

2. Posílení image Ostravy jako industriální destinace – [REDACTED] významně přispěl k tomu, že se Landek Park stal součástí širší industriální nabídky města, zejména ve vazbě na aktivity spolku Dolní oblast Vítkovice. Areál se pod jeho vedením zařadil mezi klíčové body projektů Technotrasy a destinační prezentace Severní Moravy a Slezska. Návštěvnost areálu vzrostla z jednotek tisíc ročně v 90. letech na statisíce návštěvníků v posledních letech, což představuje významný přínos pro cestovní ruch, ekonomiku i dobré jméno města.

3. Uchování hornických tradic a paměti regionu – Systematicky prosazoval myšlenku, že největší hodnotou hornictví jsou lidé a jejich příběhy. Aktivně uchovával živou paměť hornických profesí, rozvíjel vzdělávací programy pro děti a mládež, podporoval prezentaci báňského záchranářství a přibližoval veřejnosti historický význam lokality Landek. Jeho práce významně přispěla k mezigeneračnímu předávání hodnot spojených s hornickou tradicí Ostravy.

Kolegové i partneři na něm oceňovali nejen vysokou odbornost a pracovitost, ale především lidskost, férovost a schopnost budovat pevné profesní i osobní vztahy. Vedení areálu chápal jako službu městu, regionu a jejich paměti. Za svůj přínos byl oceněn mimo jiné titulem Osobnost cestovního ruchu Moravskoslezského kraje (2019/2020). [REDACTED]

[REDACTED] zanechal v Ostravě mimořádně viditelnou a trvalou stopu. Svou celoživotní prací zachránil významnou část průmyslového dědictví města, pomohl proměnit Ostravu v respektovanou industriální destinaci, uchoval autentickou paměť hornického regionu pro další generace. Areál Landeku proměnil v živé a rodinami vyhledávané místo pro trávení volného času ve městě.

Odbor kancelář primátora navrhuje poskytnout finanční dary ve výši 600 tis. Kč z rozpočtové rezervy města Ostravy.

V případě schválení návrhů zastupitelstvem města dne 13. 5. 2026 se slavnostní předání ocenění navrženým kandidátům uskuteční v Divadle Antonína Dvořáka dne 15. 6. 2026.

Rada města projednala tento materiál dne 28. 4. 2026 a svým usnesením č. 09754/RM2226/135 doporučuje zastupitelstvu města udělit Ceny města Ostravy a Cenu města Ostravy in memoriam dle důvodové zprávy tohoto materiálu a rozhodnout o poskytnutí finančních darů dle příloh č. 1 až 4 předloženého materiálu.