

Důvodová zpráva:

Předkládáme zastupitelstvu města návrh Výboru pro udělování čestného občanství a cen města konaného dne 03. 09. 2025 na udělení Ceny města Ostravy spojené s finančním darem ve výši 150 tis. Kč:

- panu [REDACTED]
- paní [REDACTED]
- paní [REDACTED]
- paní [REDACTED]

a Ceny města Ostravy in memoriam spojené s finančním darem ve výši 150 tis. Kč:

- paní [REDACTED]

1. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy [REDACTED]**, jako zvláštní projev uznání v oblasti uměleckého, divadelního a kulturního rozvoje města.
2. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy [REDACTED]**, jako zvláštní projev uznání v oblasti uměleckého, divadelního a kulturního rozvoje města.
3. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy [REDACTED]**, jako zvláštní projev uznání za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti uměleckého a kulturního rozvoje města.
4. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy [REDACTED]**, jako zvláštní projev uznání za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti uměleckého a kulturního rozvoje města.
5. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy in memoriam [REDACTED]**, jako projev uznání za výjimečný a dlouhodobý přínos v oblasti rodinné politiky, rozvoje komunitního života a podpory náhradní rodinné péče v Ostravě. Peněžitý dar bude poskytnut dcerám oceněné, a to v částce 75 tis. Kč [REDACTED] a v částce 75 tis. Kč [REDACTED].

Podrobné zdůvodnění návrhů:

[REDACTED] – je vynikající ostravský herec, režisér, a především zakladatel jednoho z nejmenších profesionálních divadel se stálým souborem v Ostravě, Komorní scény Aréna. Toto divadlo v roce 2024 oslavilo 30. let svého trvání. A za dobu svého působení nejen mezi ostravskými divadly, ale také divadly celorepublikovými si vydobylo zásluhou pana [REDACTED] značného renomé. Pan [REDACTED] v roce 2023 oslavil 80. výročí svého narození.

██████████ - je významnou českou herečkou, která celou svou kariéru neodmyslitelně spojila s Divadlem Petra Bezruče v Ostravě. Po absolvování herectví na DAMU v roce 1959 se stala součástí souboru tohoto divadla, kde působila po boku osobností jako ██████████. Během svého působení v Divadle Petra Bezruče ztvárnila řadu významných rolí. Jednou z nejvýraznějších byla postava Blanche DuBois v inscenaci Tramvaj do stanice Touha od ██████████, kterou režíroval ██████████. Tato role je snem mnoha hereček a ██████████ ji ztvárnila již dva roky po absolvování DAMU, což svědčí o jejím mimořádném talentu. Celoživotní ostravské angažmá jí nabídlo velké množství hereckých úkolů, sama ráda vzpomíná na maďarskou hru Kuřecí hlava, za níž byla nominována na Cenu Literárního fondu. Z jejích dalších výrazných výstupů připomeňme inscenace Matka Kuráž, Jenůfa, nebo Jitřní paní, často hrála také v pohádkách (Hrátky s čertem, Sněhová královna). Spolupracovala s významnými režiséry, jako byli ██████████, a podílela se na inscenacích, které významně ovlivnily kulturní scénu Ostravy. Její herecký talent a oddanost divadlu přispěly k renomé tohoto souboru a obohatily kulturní život města. Před kamerou se poprvé objevila až jako čtyřicetiletá, kdy hrála prodavačku v kriminálce Město nic neví (1975), která se natáčela v Ostravě. Později často hrála v inscenacích a seriálech vzniklých v ostravském televizním studiu – v menších rolích v historickém velkofilmu Bathory (2008) nebo v pohádce Peklo s princeznou (2009) či ve filmu Za vším hledej ženu (2022) a televizním filmu Rozsudek (2016). Vyučovala na Lidové škole umění Ostravě-Porubě, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, později působila na Základní umělecké škole v Klimkovicích. ██████████ svým celoživotním dílem a oddaností divadelnímu umění nejenže obohatila kulturní dědictví Ostravy, ale také přispěla k jejímu dobrému jménu v rámci celé České republiky.

██████████ – dlouholetá ředitelka festivalu Folklor bez hranic (v roce 2023 proběhl už 25. ročník), dnes emeritní, osobnost FoS ČR, stále činná ve výboru a organizátorství. Folklorní soubor HLUBINKA od r. 1992 působí pod vedením ██████████ při Lidové konzervatoři a Múzické škole v Ostravě-Přívoze. Dětský soubor je součástí občanského sdružení – Souboru lidových písní a tanců Hlubina. Celoživotně působí v oblasti folkloru, propagace národního bohatství naší země, výchově několika generací folklorních tanečníků. Navázala na práci své maminky, taneční pedagožky ██████████ a její děti a vnoučata v tradici pokračují. U mnoha dětí a mládeže zasela lásku k folkloru, spoluvychovávala je, pomáhala tvořit jejich osobnost. Propojuje nejen české folklorní soubory, ale i soubory celého světa (Polsko, Slovensko, Kuba, Portugalsko, Francie, Itálie, Kongo a desítky dalších), které představuje i v domovech pro seniory, na náměstích a na ulicích. Jen málokdo si uvědomí hodiny a hodiny celodenní práce, které musela spojit s rodinným životem.

██████████ – grafička, ilustrátorka, designérka, učitelka estetiky a výtvarné výchovy, básnířka, kronikářka, fotografka, členka kulturní komise Moravské Ostravy (2011–2018), Vítkovic (do 2012) a komise pro seniory SMO (2011–2018). Známa „Evami“ – dámami s originálními klobouky. Přes 20 let provádí Ostravou, často oblíbenými Vítkovicemi na vycházkách nejen Pod kloboukem, provedla přes 5 000 lidí. V Domově pro seniory Sluníčko je po ní pojmenovaná Galerie, pro který vytvořila retrokoutek. Také vytvořila další galerie o Vítkovicích. V rámci programu „Zmizelí sousedé“ spolupracovala na mapě ostravských míst. Své vzpomínky předává nejen dětem, ale i v časopise Patriot a v dalších médiích – Polar, rozhlasové rozhovory. Celým svým životem a dílem pomáhá

propagovat rodné město. Jako výtvarnice obrazy, omalovánkami, pexesy, průvodci, kalendáři. Jako píšící svými literárními díly a verši. Knihy s jejím jménem jsou uloženy v Národní knihovně v Klementinu, díla vytvořená ve spolupráci s firmou MOSER Karlovy Vary uložena v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a její Carmen byla předvedena v Obecním domě v Praze. Vystavovala po celé republice, v Polsku (Paczków, Katowice, Gliwice, Imielin, Jasienica) a na Slovensku (Bratislava). Několika výstavami v Praze, zvláště v Senátu PČR 5 (Evy české 2017), Vítkovice (2018) a Ostravské pexeso [redacted] a její propagace Ostravy (2021), pod patronací senátora [redacted], seznámila návštěvníky s našim městem.

[redacted] – byla výjimečnou osobností veřejného života města Ostravy a stála u samotného zrodu rodinné politiky města Ostravy. V Ostravě založila a 20 let vedla rodinné a komunitní centrum Chaloupka. Významnou mírou přispěla ke vzniku prvního systematického rámce pro prarodinnou politiku na úrovni samosprávy. Svojí vizí, odborností a lidským přístupem spoluvytvořila základy, na kterých město staví dodnes. Jako aktivní členka Komise pro rodinnou politiku Rady města Ostravy se významně podílela na směřování města v této oblasti. Do práce komise vnášela nejen odborný přehled, ale i praktické zkušenosti a cit pro potřeby obyvatel. Významně přispěla ke zvyšování povědomí o důležitosti prarodinné politiky mezi veřejností, politiky i odbornou sférou. Aktivně participovala na zpracování klíčových strategických dokumentů, především Konceptce rodinné politiky města Ostravy. Tento dokument se stal základním nástrojem pro realizaci konkrétních opatření na podporu rodin a komunit ve městě a inspiroval další města i regiony v České republice. Její práce a vize byly inspirací i mimo Ostravu. Vedla Unii center – střešní organizaci mateřských, rodinných a komunitních center v ČR. Aktivně sdílela zkušenosti z Ostravy v odborných fórech a pracovních skupinách na národní úrovni, čímž přispěla k rozvoji prarodinné politiky v celé republice. Podporovala vznik a rozvoj komunitních center, mezigeneračních projektů, místních klubů a sousedských iniciativ. Věřila, že živé komunity jsou klíčem ke zdravému a bezpečnému městu. [redacted] se dlouhodobě a systematicky věnovala i tématu pěstounských rodin. Aktivně se zapojila do tvorby doprovodných služeb, vzdělávacích programů a podpůrných aktivit pro pěstouny, a zasazovala se o lepší podmínky pro výkon náhradní rodinné péče na úrovni města. Byla nejen uznávanou odbornicí, ale také člověkem s hlubokou empatií a skutečným zájmem o druhé. Dokázala naslouchat, inspirovat a propojovat lidi napříč generacemi i profesemi. Její osobní přístup zanechal trvalou stopu v srdcích mnoha spolupracovníků, rodin i jednotlivců, kterým pomohla. [redacted] za sebou zanechala nezaměnitelnou stopu v oblasti veřejného života Ostravy. Její práce ovlivnila generace obyvatel a její odkaz žije dál v mnoha projektech, službách a přístupech, které pomáhají rodinám a komunitám žít kvalitní život.

Odbor kancelář primátora navrhuje poskytnout finanční dary ve výši 750 tis. Kč z rozpočtové rezervy města Ostravy.

V případě schválení návrhů zastupitelstvem města dne 22. 10. 2025 se na jeho zasedání uskuteční slavnostní předání ocenění navrženým kandidátům.

Rada města projednala tento materiál dne 30. 09. 2025 a svým usnesením č. 08241/RM2226/115 doporučuje zastupitelstvu města udělit Ceny města Ostravy a Cenu města Ostravy in memoriam dle důvodové zprávy tohoto materiálu a rozhodnout o poskytnutí finančních darů dle příloh č. 1 až 6 předloženého materiálu.