

provoz

Adresa odesílatele:

Provoz, z.s.

Kostelní 101/24

702 00, Ostrava

V Ostravě 24. 5. 2022

Adresa příjemce:

Odbor kultury a volnočasových aktivit

MMO Nová radnice

Prokešovo náměstí 1803/8

702 00, Ostrava

Žádost o navýšení dotačních prostředků v rámci projektu „Kulturní centrum Provoz v roce 2022“

Vážené členky a členové kulturní komise,

obracím se na Vás jménem spolku Provoz, který spravuje stejnojmenné kulturní centrum, s žádostí o navýšení dotačních prostředků v rámci projektu „Kulturní centrum Provoz v roce 2022“.

Tento projekt pokrývá naše různorodé celoroční programové aktivity – hudební a filmovou dramaturgii a výstavní plán galerie. Díky podpoře našich celoročních aktivit jsme také v přímé návaznosti schopni vycházet vstříc umělcům, partnerům z neziskového sektoru a dalším aktivním občanům, kterým poskytujeme prostory na vlastní akce (workshopy, diskuze, přednášky) a tvorbu. Dohromady se u nás ročně koná více jak 80 jedinečných událostí. Jsme klíčovou součástí ostravského kulturního ekosystému a místní umělecké komunity. Jsme také jednou z mála organizací, která i v postcovidové době udržela vlastní prostor, ve kterém pořádá jak původní dramaturgii, tak ho poskytuje dalším kolektivům nebo jednotlivcům. Naše pozice se však, navzdory soustavnému rozvoji organizace a jejímu vícezdrojovému financování, v současnosti otřásá v základech.

Důvody této situace jsou nasnadě – soustavné zdražování (nájmy, náklady na umělecká vystoupení, propagace), šetření ze strany Ministerstva kultury ČR, které pro nás bylo v minulých letech největším partnerem, a do loňského roku také přetrvávající nestabilita organizace, která se musela potýkat se závazky ještě z dob Provozu Hlubina (2015–2019) a bývalého vedení. Před dvěma a půl lety totiž došlo k přestěhování Provozu z DOV do centra města. Souběžně s tímto došlo ke generační obměně klíčových pracovníků a já jsem se stal předsedou spolku místo Marty Pilařové. Ve stejné době jsme založili naše knižní nakladatelství a rozjeli i další projekty, cílící na celkovou stabilizaci organizace.

provoz

Velké úsilí nového vedení směřovalo k vypořádání se s komplikovanou historií spolku, který jsme se rozhodli udržet při životě a dále ho rozvíjet a profesionalizovat. Ačkoliv se nám to z velké části již povedlo a letošní rozpočet finanční minulost spolku nijak zásadně neovlivňuje, chtěli jsme náš vývoj krátce popsat a připomenout, že naše komunita přežila stěhování i covid – což samozřejmě ovlivňuje celkovou kapacitu a schopnost práce celého týmu, který se již třetím rokem snaží fungovat v nevyhovujících podmínkách. Nestěžujeme si a nikdy nebudeme, naši činnost vykonáváme z lásky k našemu městu, jsme však zároveň přesvědčeni, že má právo na důstojné podmínky.

Pokud sečteme celoroční náklady u všech našich projektů, mezi které kromě dramaturgie a provozu kulturního centra dále počítáme literární platformu Harakiri, literární festival Inverze, výtvarný festival Luft a nakladatelství Bílý Vigvam, dostaneme při lehkém zaokrouhlení 3 mil. Kč. Je třeba dodat, že v tomto režimu je stále nutností asi 50 % potřebné práce na zmíněných projektech vykonávat dobrovolně. Naším dlouhodobým cílem je tedy prostředky rozpočtu zvyšovat, a to v závislosti na zlepšování kvality jednotlivých projektů a většímu objemu proplacené práce.

V současnosti jsme však úsporně nastaveni na 3 mil. Kč ročně. Z prostředků magistrátu města Ostravy nám letos bylo již vyplaceno (nebo máme schváleno) dohromady 728 000 Kč, z Ministerstva kultury dohromady obdržíme 768 999 Kč, dále na tento a příští rok disponujeme dotací Nadace OSF (Norské fondy), dohromady ve výši 41 248 euro. Z této dotace, která je určena na stabilizaci neziskové organizace a její profesionalizaci a která je velkým oceněním naší soustavné snahy zlepšovat podmínky a výkon organizace, nám bylo pro letošní rok uvolněno 400 000 Kč. Grant obdržíme také z prostředků Moravské Ostravy a Přívozu – 48 000 Kč. Dohromady jsme tedy na naše projekty a stabilizaci organizace letos získali 1 944 999 Kč. Zhruba dalších 650 000 Kč jsme schopni sami vydělat ze vstupného a prodeje vlastních knih. V celoročním kontextu nám však stále chybí 440 000 Kč.

Oproti minulému roku je pro nás obzvlášť bolestivou ránou již zmíněné snížení podpory ze strany Ministerstva kultury. Dohromady na projekty obdržíme o 288 000 Kč méně. Ačkoliv jsme letos obdrželi část grantu Nadace OSF, oproti loňskému roku došlo rovněž k výraznému zvýšení podpory ze strany města a rostou i námi vydělané prostředky, v roce 2021 jsme zase disponovali půlmilionovou dotací na festival Inverze od Visegrad Funds a také nám byla loni přiznána státní podpora v rámci programu COVID kultura v celkové výši 343 289 Kč. Dohromady tak na letošní rok disponujeme asi o 300 000 Kč méně. Dalším faktorem, který výrazně ovlivňuje celoroční rozpočet, je ale také všudypřítomná inflace a zdražování služeb. Celková předpokládaná ztráta tak letos činí oněch 440 000 Kč.

Jsme velmi rádi, že i díky velké podpoře města jsme schopni zabezpečit celoroční přípravu a realizaci našich hlavních projektů, jimiž jsou festivaly Inverze a Luft a literární platforma Harakiri. Nakladatelství Bílý Vigvam si pak na své personální i další náklady dokáže již po dvou letech existence vydělat samo, což je výsledkem prakticky sestaveného edičního plánu, kdy vydáváme knihy s komerčním potenciálem i umělecky výjimečná díla, jakým je např. sbírka Nely Bártové *Na konci chodby je ráno*, která byla letos nominována na objev roku nejprestižnější české literární ceny Magnesii Litery.

Na co nám však dlouhodobě nevycházejí prostředky, jsou náklady spojené s celoročním provozem kulturního centra. I letos nám tak hrozí, že nám v říjnu dojdou finance a my nebudeme schopni platit nájemné, další jiné nezbytné služby ani organizovat program, nemluvě o alespoň částečném zaplacení klíčových pracovníků. Ti navíc během podzimu a zimy musí Provozu věnovat ještě více času, aby mohli zúčtovat letošní dotace, připravit program na další rok a zpracovávat žádosti o granty na

provoz

jeho podporu. Právě kvůli dlouhodobé neschopnosti platit klíčové členy týmu celoročně, zůstává tato administrativní práce zejména na bedrech mě jakožto předsedy. Jelikož jsem však zodpovědný za celkovou dramaturgii, fundraising a dlouhodobou koncepci organizace, je tento stav věci neudržitelný.

Vzniká tak paradoxní situace, kdy sice dokážeme dostatečně financovat naše větší projekty a nabídnout vystupujícím a participujícím umělcům důstojné podmínky, z druhé strany však nedokážeme z celoročního hlediska ufinancovat provoz vlastního centra, které je však nezbytné i pro realizaci zmíněných projektů. Cestou zdražování nájemného pro partnery z neziskového sektoru nebo umělce jít nechceme, jelikož víme, že celá scéna je velmi křehká, prostředky v ní nejsou a zdražení našich služeb by vedlo spíše k ukončení spolupráce než ke zvětšení objemu našich prostředků. Víme, že do budoucna dokážeme zvýšit prostředky z prodeje knih, vstupného nebo občerstvení, ani v tomto ohledu však letos nemůžeme čekat zázraky. Máme tak obavy, že ačkoliv se zdá, že máme dobře nakročeno, druhá polovina letošního roku nám může udělat osudovou čáru přes rozpočet.

Proto usilujeme o zvýšení prostředků, které by nám byly městem poskytnuty v rámci dotace na projekt „Kulturní centrum Provoz v roce 2022“. V rámci této dotace jsme již obdrželi 260 000 Kč, původně jsme žádali o 742 000 Kč. Nyní žádáme navýšení o 440 000 Kč na celkových 700 000 Kč.

S pozdravem a díky,

Jan Dvořák,

předseda spolku a ředitel kulturního centra Provoz

