

2.1 Průvodní zpráva

Koncepce

Navržený objekt je koncipován jako pietní stánek důstojného měřítka a svým uspořádáním poskytující diverzitu prostorového působení. Trvale otevřená stavba osvětlena pouze přirozeným světlem se svým předprostorem stává malým náměstím pro trávení volného času místních obyvatel i úctyhodným prostorem pro ceremonie na počest památky padlým, přeživším i bojujícím veteránům.

Tradiční materiály, přírodní živly a nadčasová monumentalizovaná forma jsou zde upřednostněny před současnými výrazovými prostředky a technologickými kompenzacemi. Síla, která se skrývá v prosté přítomnosti ohně, stabilitě masivní zděné stěny či v místě ticha temného kouta jsou existenciálními smyslové zkušenosti, kterými lze důstojně uctít památku a doplnit veřejný městský prostor o významuplné poetické místo.

Kontext parku a prostorové řešení

Navržený památník je místem i cestou. Stavba může být vnímána jako krytá vzpomínková zeď působivá ve své šíři anebo jako průchozí galerie, z jedné strany otevřená chodba, rytmizovaná sloupořadím se silným počátkem i koncem. Zrcadlová symetrie vzbuzuje silný dojem centralizace, avšak při průchodu parkem je to pomník u cesty nebo kulisa, která tvoří "záda" parku. Silný moment může nastat při průchodu ze severozápadní strany, kdy památník se svými pylony vytváří bránu do prostranství i samotného parku. Na opačné straně brána vede na místo ticha, kam je umístěn původní památník letců 1. československé smíšené divze.

Začátek i konec podélné stavby (vzájemně zaměnitelné) uvádí návštěvníka úzký a vysoký průchod do tmavé místnosti s kulatým kamenným stolkem se svíčkou nebo vzpomínkovými předměty. Chodba otevřená do prostranství i celého parku je srdcem návrhu a je vymezena sloupořadím a prostou cihlovou zdí, na které jsou umístěna jména vojáků. Závěr cesty je pak zrcadlovým obrazem počátku. Člověk vycházející na světlo se nachází před branou tvořenou pylony, kterou může projít na trávník, do pomyslné zahrady, tedy parku.

Materiálové a konstrukční řešení

Materiály i technologií stavba ctí koncept prostoty a důstojnosti. Stavba je z plných pálených cihel tradičního formátu vyzděná na betonovém soklu a betonových základech. Železobetonový průvlak je vynesena sloupy ze smíšeného zdiva cihel a lámaného kamene. Vertikální konstrukce jsou zakončeny betonovými římsami. Strop je dřevěný trámový proložený příčně trámy do podoby roštu kazetového stropu. Střešní plášť je z měděného plechu na dřevěném bednění a vody ze střechy je svědeny měděným zaatikovým žlabem a měděnými svody.

Dlažba předprostoru je betonová, z dlaždic různého formátu i probarvení pro docílení více úrovní měřítek a současně navazující na stávající dláždění svou zrnitostí i barvou. Dlaždice uvnitř památníku jsou z ílého mramoru. Betonové dílce tvořící sedací schodky jsou formálním kompromisem mezi navrženou stavbou a současným betonovým mobiliářem v parku.

2.3 Upřesnění technického řešení

Konstrukce zděné

Samotný památník je uvažován konstruovat z kvalitních cihel plných pálených v tradiční modulové soustavě bez použití technologie sendvičového zdiva s přízdívkou tzv. lícovek. Betonové konstrukce soklu, říms i betonových schodků na sezení se uvažuje jako o prefabrikovaných blocích se kterými se zdí jako s lánaným kamenem. Důraz je kladen na přesnost výrobku s eliminací spár.

Dlažba

Dlážení předprostoru je řešeno betonovými dlaždicemi stejné zdrnitosti a přibližné barevnosti ke stávající dlažbě v parku. Formát dlaždic je 600x600 mm a 400x400 mm a jejich půlené varianty. Dlaždice standartního formátu jsou v rozích ukosené pro osazení dlažebních kostek s mosazným povrchem. Dlaždice uvnitř památníku jsou pak z bílého mramoru formátu 600x600 mm.

Dešťové vody

Zpevněné dlážděné povrchy jsou patřičně vyspádovány a voda je drenáží odvedena do místa vsaku (co nejbližší vzrostlým stromům). Větší plocha střechy je odvodněna žlaby a svody. Menší část ploch říms je vyspádovaná kolem objektu a počítá se s větším namáháním přízemních konstrukcí na vliv odstříkující vody. Dešťové vody ze střechy jsou rovněž odvedeny drenáží do vsaku.

Sedací schodky

Pro navržené posezení se uvažuje osazení dřevěných sedacích ploch na betonové bloky. Bude blíže specifikováno v další fázi projektu.

Vlajkové stožáry

Žerdi jsou uvažovány z ocelového válcovaných profilů. Po sestavení bude konečný profil stožáru mít tvar kříže po vzoru sloupků na předprostoru ostravské radnice.

Plakety

Plakety se jmény veteránů mohou mít podobu tenkého (cca 1cm) keramického výlisku ne nepodobného cihle plně pálené. Nevylučuje se použití ušlechtlejších přírodních materiálů tmavších odstínů, které nenaruší ráz pamětní zdi. Vzniklá mozaika může být o to působivější, nakolik se projeví různost a jednota v citlivém výběru jednotlivých materiálů. Formát je naopak uvažován zachovat jednotný, daný standartní velikostí cihly.

Osazení se zvažuje takovým způsobem, že plaketa bude napevno opatřena dvěma trny, kterými bude ukotvena chemickou kotvou do vybrané a vyvrtané cihly. Navržené řešení se snaží eliminovat riziko odpadnutí, jakýmkoli způsobem plošného lepení a viditelnosti kotvících prvků.

Vystupující plakety z rovné režné zdi budou oživovat stereotyp formální skladebnosti zdi, avšak celkový řád bude pořád zaštitěn pravidelným rastrem bílých vystupujících cihel, jako nemměná hvězdná obloha.