

## 1.1 PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Návrh realizace Památníku válečných veteránů v parku Československých letců v Ostravě zobrazuje vztah člověka a krajiny. Tu v tomto případě můžeme interpretovat dvěma způsoby. Ať už jako území historicky obývané nějakou skupinou lidí, která zde píše své dějiny a tuto krajinu nazývá vlastí, či jako území, které jedinec obhospodařuje a vlastní prací přetváří k obrazu svému. V obou případech, nehledě na měřítko, zůstává stopa člověka v krajině patrná a přetrvává jako vzpomínka na lidské bytí, činy, názory a ideály ještě dávno po tom, kdy už není pamětníků — přirozeně vznikají pomníky.

Na místech, kde stávala mocně opevněná hradiště, zbyly už jen terénní nerovnosti, na území zaniklých vesnic roste jiná vegetace, mocné bojovníky měly upomínat mohyly, které můžeme už jen tušit v nenápadných kopečcích porostlých vegetací. Pomníky naší přítomnosti jsou umělé kopce po skládkách, mohyly našeho blahobytu. Tak svoji existenci vepisujeme do krajiny jako reliéf s neostrými rysy. Můžeme zde pozorovat stejné působení času, které omele ostré hrany kamene a zůstane z něj oblázek.

Pro Památník válečných veteránů jsem, ve snaze vyhnout se vertikalitě, zvolil do terénu vnořený betonový reliéf ve tvaru trojčípé hvězdy. Domnívám se, že do nebe čnících pomníků bylo postaveno až příliš, stejně jako byla vyřčena spousta slov o potřebě míru. Snahou potlačit v pomníku vertikalitu chci obrátit pozornost k zemi, za kterou veteráni bojovali. Touto hvězdou jsem pomyslně označil místo, kde se člověk může zastavit a rozjímat nad tím, jaký má vztah k zemi, po které chodí. Podobně může být v mapě vyznačené bojiště. Tento tvar není zcela náhodný, jedná se totiž o trojčípou hvězdu, kterou je možno nalézt na výložkách AČR.

Hvězdice je tvořena třemi postavami, které leží na zádech s rukama za hlavou, jemně se noří, téměř vpíjí do země, odpočívají, pozorují oblohu a sní. To, že je hvězda tvořena právě jimi, připomíná, že za odosobněnými čísly ve statistikách konfliktů figurují lidské osudy. Rysy postav jsou ohlazené, neostré — jsou to jen obecné zástupné symboly lidí. Samotné postavy budou sestavené ze segmentů z betonu s armaturou, podobně jako bunkry vojenského opevnění. Délka jedné postavy je přibližně 6 m, výška 0,7 m šířka měřená přes hrud' 1,2 m. Postavy budou odlévané do formy vyhloubené v zemi, tak se do povrchu částečně otiskne textura půdy, což v optimálním případě usnadní mechům a lišejníkům prorůstání sochy a povrch tak získá svou patinu. Díky tomu bude i při nulové údržbě socha stále zelená a lépe splyne s povrchem parku. Realizace bude bezúdržbová, respektive veškerá údržba bude v rámci sekání parku.

Okolí těchto ležících postav je v nepravidelné výsadbě pokryto jahodníkem obecným — lesními jahodami. Jahody vyrůstající v okolí těchto postav připomínají, že krajina jen nám nejen domovem, ale nabízí nám i své plody, a měli bychom si vážit těch, kteří se pro ni nasazují. Realizace zároveň navazuje na již vybudovanou venkovní třídu a nabídne dětem možnost nasbíranými jahodami doplnit svačinu.

Reliéf jsem umístil místo vydlážděné plochy připravené pro památník. Předpokládám odstranění dlažby a zatravnění prostranství — vyjma plochy reliéfu. Místo pro shromáždění při pietním aktu navrhuji v okolí lípy republiky, v návrhu počítám s přemístěním nebo odstraněním lavičky z blízkosti lípy republiky tak, aby nenarušovala pietní shromáždění.