

Průvodní zpráva

Soudím, že nejsem s to a ani mi nenáleží podrobně popisovat emoce, které doprovázely událost střelby, a popisovat její průběh. Nebyl jsem účastníkem toho dění, a ani osobně neznám osoby, kterých se tato událost přímo dotkla. Jediné, čím jsem si skutečně jistý, je to, že se jednalo událost ryze negativní. Myslím, že je na místě nás autorů, vyjádření této situace zobecnit, neboť tuším, že emoce a důvody událostí tohoto charakteru jsou vždy velice podobné, a pokud jsme nebyli účastníky, nebo nejsme v bližším kontaktu se zasaženými lidmi, můžeme na celou událost pohlížet a popisovat ji pouze ze zobecnělé roviny a pomocí skutečností a emocí, kterými jsme si naprosto jisti. Památník proto pojímám v elementárnějších tvarech, křivkách, které jsou vhodné pro popis základních procesů doprovázejících tyto činy, a které jsou schopné nést emoce, kterými jsem si jist, že při těchto událostech vznikají a kumulují se.

Hlavním, co tvar památníku sleduje je deformace prostoru či hmoty působením tlaku. Křivky zdůrazňují odpor hmoty proti vniknutí cizího objektu. Rádus prohlabně se pohybuje na pomezí tvaru zakřivení prostoročasu vlivem velmi hmotného objektu či černé díry a tvaru deformace měkkého objektu vlivem tlaku vnějšího tělesa.

Vrchol rádusu opisuje tvar světově nejpoužívanějšího střeliva, kterým je Laufer 9mm. Jedná se o druh kulky, který má světově na svědomí jeden z nejvyšších počtů obětí. Pro tuto ráži byla původně zkonstruována pistole CZ 75, která byla použita jako útočná zbraň při střelbě v poliklinice FNO dne 10. 12. 2019.

Jsem nadšen pro astrofyziku. Soudím, že jedním z nejpůvodnějších kosmických objektů je černá díra. V lidech vzbuzuje mystiku a otázky. Jedná se dosud o ne zcela pochopený objekt. Zakřivuje prostor a zpomaluje čas stejně tak, jako rychle se pohybující tělesa. Zakřivení prostoru, který ohýbá je podobné jako je tomu s tvarem tkáně při kontaktu s kulkou. Deformuje prostor, podobně jako ho deformují činy. Je temným objektem.

Památník částečně splývá s okolním terénem a vstupuje pod jeho úroveň. Tak tomu je z několika důvodů:

Plnění pietní funkce objektu nemusí být hned zřejmé, avšak tím, že se velká část pohledové plochy objektu nachází pod úrovní okolního terénu a opticky vstupuje do něj, upozorňuje na kontext způsobu pohřbívání inhumace, který je v našich krajích jedním z nejrozšířenějších, a vede diváka ke zjištění pietního účelu objektu.

Dále nám díky přítomnosti zdařilé plastiky Slunce vzniká nelehký úkol, jak s dalšími objekty v daném prostoru pracovat. Je potřeba zasahovat tak, aby prostor nebyl příliš vizuálně zmatený tak, ať se Slunce s dalšími novými objekty nebije, ale naopak ať spolu případně komunikují v nenápadném dialogu, jak vizuálním, tak i obsahovém. Zde se nám nabízí otázka, zda dialogem objektů nevtahujeme plastiku Slunce do kontextu, který při realizaci nebyl zamýšlen. Vyhnout se zavedení dialogu mezi dva blízké sousedícími objekty je téměř nemožné. Dialog je tedy potřeba zavést tak, aby zejména dříve instalovaný objekt nebyl shazován, upozaděn a nebyly mu přidělovány nové rozporuplné významy. Toto kritérium sleduje celkový vizuál a způsob instalace pomníku. Ten se stává protipólem Slunce. Tomu ponechává jeho původní charakter a dovolím si odhadovat, že i významy.

Pomník je řešen v horizontále a vstupuje do země, naproti tomu Slunce je jasně vertikální, stoupá vzhůru. Při pohledu z větší vzdálenosti se objekty diváku jeví jako dvě linky – jedna černá horizontální a druhá světlá vertikální.

Dalším protipólem je způsob, jakým povrchy obou plastik pracují se světlem- Slunce díky výraznému rýhování povrchu, celým dnem pracuje s kontrasty stinných a jasně osvětlených ploch, vlastně objekt bravurně i přes svou střídmost pracuje přímo se Sluncem.

Naproti tomu, památník je temnějším objektem, který na svém povrchu nepracuje tolik s kontrasty stínů a nenechává opustit do svého okolí tolik paprsků, podobně tak, jak je tomu u skutečných černých děr. Černé díry, ať už z důvodu dosavadního neúplného pochopení těchto objektů, nebo jiných, jsou lidmi vnímány spíše jako objekty negativního a mystického charakteru, zatímco Slunce bývalo vždy objektem, který býval oslavován a vnímán pozitivně.

Díky tomu, že dialog probíhá obsahově zejména v rovině protikladů, je Slunci ponechán jeho původní charakter.

Materiálové a technické řešení

Památník bude zhotoven z bronzu - CuSn10Zn2. Bronz je jedním z nevhodnějších materiálů pro použití k výrobě sochařských děl, co se týče odolnosti povrchu proti oxidaci a poměru pevnosti a tvrdosti. Povrch bude patinován do tmavého až černého odstínu. Tato patina je maximálně odolná a nevyžaduje průběžnou revitalizaci. Povrch je dostatečně odolný proti otěru.

Památník bude usazen na základ, který opisuje celý jeho půdorys.

Modely jsou vyrobeny z kované oceli a dřeva. Pro napodobení povrchu patinovaného bronzu, je použita kombinace akrylových barev ve spreji.

Údržba

Průběžná údržba se týká jen občasného vymetení spadlého listí a jiných nečistot zejména v podzimním období. V nejnižším bodě památníku je situován otvor o průměru 30 mm pro odvádění dešťové vody. Ta protéká pod objekt, kde se nachází vsakovací lože. Tloušťka objektu bude 10 mm, a tedy otvor pro odvod vody je v případě potřeby velice jednoduché vyčistit.