

IDEA

Nesnažím se popsat akt útoku, ale zaměřuji se na důsledek. Tedy na samotné oběti. Skrze ně se pokouším definovat univerzální symbol, který bude mít dlouhodobou platnost. Vyhnul jsem se užití písma, abych práci nekonkretizoval. Koncepce díla je postavena na výrazných materiálových a prostorových kontrastech (razantní zásah do chodníku na který zároveň dopadají berevné průsvity; nejistota stability stěny, která se odpoutává do svého základu). Nechci připomínat hrůzu jen hrůzou. Každá smrt musí být vyvážena novou nadějí.

POPIS DÍLA

V prostorové kompozici kombinuji několik nositelů významu. Pracuji s číslicí 7, což je počet obětí útoku. Objevuje se ve formě agresivní geometrické struktury, která vytváří zástěnu vrhající pomyslný stín přes chodník. Za zástěnou nebo paravanem se v běžném životě skrývají věci nebo děje, které nemají být viděné. Protipólem této strohé hmoty je sedm otvorů skrze ni.

Nechápu je prvoplánově jako průstřely, nýbrž jako odebranou/zmizelou hmotu. Tu vyplňuji průhledným barevným sklem. Otvory směřují na východ, tudíž skrze ně bude proudit světlo a ve stínu tvořit barevné průsvity. Ty chápu jako nehmotnou připomínku obětí. Dalším prvkem nesoucím jasný význam je akt narušení linie chodníku. Geometrická struktura vstupuje až na jeho hranu a divák je nucen téměř k fyzické konfrontaci. Rozšířením protilehlé strany chodníku o pomyslný stín vzniká prostor využitelný při pietních aktech. Celá svislá struktura se nepatrně odpoutává od základny. Tento detail narušuje jednostranný výklad prvku a obohacuje dílo novými významy.

UMÍSTĚNÍ DÍLA- CELKOVÁ KOMPOZICE

V umístění a celkové kompozici díla vycházím ze dvou dominantních prvků v předprostoru polikliniky- horizontálního členění fasády

nemocnice a vertikální kompozice skulptury Slunce. V dialogu s Gajdovou sochou tvořím horizontální prvek s vertikálním členěním. Zároveň využívám přirozené svažitosti terénu. Tvořím vodorovnou linii, která koresponduje s fasádou. Díky spádu terénu získává tato rovina dynamiku a pohyb.

MATERIÁL

Beton

Beton splňuje všechny požadavky, které od materiálu užitého na tuto práci očekávám. Zároveň je díky volbě tohoto materiálu práce proveditelná s ohledem na požadovaný termín předání díla. V celkovém kontextu prostoru spíše splývá a souzní se stávajícími materiály. Nevyužívám jeho surovosti ani dokonalých hlazených povrchů. Chci docílit jakéhosi polidštění betonové hmoty následným opracováním povrchu kamenosochařskými postupy. Tímto způsobem je možné cíleně pracovat s optickými vlastnostmi ploch a tím i celou plasticitou díla. Hmota bude probarvena přidáním vhodných kamenných drtí a světlostálých pigmentů do teplejšího šedého tónu.

Sklo

Skleněné výplně budou vyrobeny z hutního skla o síle cca 15 cm. Barevnost užitá ve vizualizaci není konečnou variantou. Ta by vznikla následně na základě zkoušek v konkrétních materiálech.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Lavičky blízce sousedící dílu budou přemístěny nebo případně zrušeny. Stojící betonová struktura bude vyrobena litím do formy a vyztužena betonářskou ocelí. Po odbednění bude povrch ručně opracován. Skleněné části budou zalité přímo do hmoty betonu. Ležící část struktury bude lita přímo na místě na upravené podloží ze zhutněné kamenné drti. Hmota bude armována kari sítěmi z betonářské oceli. Stojící část bude osazena na betonový základ a fixována pomocí kovových čepů a lepicí cementové směsi.