

TEXTOVÁ ČÁST

OBSAH DOKUMENTACE

GRAFICKÁ ČÁST

1. SOUTĚŽNÍ PANEL 01
2. SOUTĚŽNÍ PANEL 02

TEXTOVÁ ČÁST

3. TEXTOVÁ ČÁST

DOKLADOVÁ ČÁST

4. DOKLADOVÁ ČÁST

Nová kompozice náměstí Dr. Edvarda Beneše,

vycházející z významu místa, jeho neustálých proměn a vrstevnatosti měst.

Představenou koncepci spíše vnímejme v hrubém urbanistickém kontextu, jehož smyslem je přinést jiný pohled na území a diskusi na zájmové území. Domy pouze symbolizují hmoty.

Dle našeho názoru se jedná o velmi specifické místo v pozici celé Ostravy. A věříme, že v tomto případě je na místě pečlivě uvážená odborná diskuse v celém kontextu města.

Úvodní slovo k záměrnému porušení podmínek soutěže.

Poloha řešeného území vzhledem ke kompozici celého intravilánu Ostravy je unikátní a pro město zcela výjimečná. Území se nachází na konci město-tvorné východozápadní osy. Profil ulice 28. října prochází celým městem a v jeho konečné poloze, v námi řešeném území, pokračuje „cestou z města“ nebo „cestou do města“, přesně v pozici bývalé městské brány.

Ač se řešení jeví jako netolerantní ke stávajícím památkám, budovám z počátku 20. století, reflektuje a staví do popředí historické a stále současné kompoziční principy stavby měst.

Je potřeba si uvědomit, že město v jeho vrstevnatosti a neustálých proměnách prošlo mnoha změnami. A ne vždy znamenají posun k lepší situaci.

V našem konkrétním případě se dnes na konci osy spíše dezorientujeme a končíme jakousi pomyslnou cestou z města v neurčité náletové zeleni, v prostoru za divadlem Antonína Dvořáka. Jistým způsobem toto řeší urbanistická koncepce viz. soutěžní podklad - P.19_Investiční záměr Pivovarská - Nová Karolina, nicméně tento směr („cesta z města“) již vždy zůstane tím více dominantním.

Jedním z kompozičních principů historických cest je jejich směřování, komprese a uvolnění. Prostor okolo bývalé budovy mlýna, dnes okolo budovy divadla byl vždy křižovatkou, uzavřeným prostorem, náměstím, z něhož nebylo pochyb o hlavním směru k nejdůležitějšímu společným hodnotám, v našem případě Masarykovu náměstí.

Dnes je situace jiná a současné požadavky, bývají často v rozporu se středověkým obrazem měst. Nejlépe je konflikt mezi modernou a středověkými strukturami čitelný z výstavby 2.pol. 20.stol snad v každém našem městě.

Nicméně se dnes nacházíme v území na hranici mezi oběma strukturami, na konci hlavní východo-západní osy, která dnes prochází vystavěným městem, ne loukami a poli.

Ulice jakou je ul. 28. října má na sebe schopnost vázat důležité prostory a budovy regionálního významu (budova filharmonie, krajské vládní instituce, vzdělávací instituce a mnohé jiné)

Základní koncepce návrhu řešení v mimořádné poloze celého města.

Vycházející z výše zmíněných širších vztahů považujeme za vhodné se znovu zamyslet nad významy, které chceme chránit a tvořit. Co nám jako společnosti přináší skutečnou hodnotu.

Proto představujeme návrh rekompozice celého prostoru zbouráním památkově chráněné fronty domů. A tvoříme nový blok představující nový kulturně společenský orientační bod, jiný druh hrdosti. Nechceme se soustředit, z našeho pohledu již na nefunkční a relativně mladé objekty.

Princip koncepce je jednoduchý. Náměstí otvíráme k hlavním ulicím – 28. října a Nádražní. A Stávající blok domů pouze otočíme tak, aby fasády domů svou formou odpovídaly jejich adekvátní reprezentaci. Jistý druh jejich intimity je v pozadí, tam, kde se již odehrává, část ulice Zámecká a ulice Tyršova.

Z důvodu nově vzniklých urbanistických vazeb, díky zbourání celého komplexu Ostravica, považujeme za vhodné rozšíření zadání o Smetanovo náměstí.

Hrubá hmotová koncepce.

Navrhovaný blok domů ohraničen ze dvou stran náměstími z ul. Tyršova stávajícím podzemním parkovištěm a z ulice navazující na ul. Zámeckou. Z vlastním vnitroblokem.

Pod celým blokem domů se nachází dvoupodlažní parkovací prostory o cca 10 600 m².

Nad podzemními podlažími vyrůstají 3 domy vymezující veřejné prostory. Mezi domy jsou různé úzké proluky či průchody, tak aby území bylo přiměřeně prostupné

Objekt – A – uvažována budova budoucí galerie nebo jiného jemu podobnému kulturně vzdělávacímu významu.

Objekt svým významem dominuje celému navrhovanému souboru. Hmota je rozbitá do několika úrovní, aby přiměřeně reagovala na měřítko okolní zástavby. Umožňovala pohodlný přístup územím a nebyla jeho bariérou. Objekt se svou výškou dorovnává do horní úrovně ustupující římsy budovy České národní banky. V rámci odpovídající práce z měřítkem domu a jeho okolím je střední část domu snížena o dvě podlaží. K ulici 28. října je dokonce skrze dům vytvořena proluka z důvodu snadné prostupnosti.

Objekt – B – uvažovaná budova hotelu

Budova hotelu stojí v opozici k divadlu Antonína Dvořáka, ale není mu konkurencí. Zároveň je jakýmsi orientačním bodem. Výška římsy dorovnává římsy okolní zástavby a v ulic 28.října směrem z Masarykova náměstí dominuje ustoupené podlaží, které se stává orientačním bodem, hlavním atraktorem, viditelný v téměř všech průhled, z nichž nejvýraznější je průhled až z Masarykova náměstí.

Objekt – C – uvažovaná budova domova seniorů

Mezi objektem B & C je vytvořená úzká proluka pro prostup celým navrhovaným blokem. Objekt C dosahuje stejné výšky římsy jako Objekt B

Mezi objektem C & A je uvažovaná vertikální komunikace k jednotlivým podlažím domova.

Koncepce veřejného parteru řešeného území.

Vzhledem ke zbourané stávající památkově chráněné zástavbě a nově komponovaným urbanistickým vazbám je zájmové a řešené území rozšířené o Smetanovo náměstí. Navrhovaná hmota zachovává koncepci dvou náměstí, ale zásadně proměňuje vzájemné vazby.

Výrazná je změna logiky chápání území a to tak, že hlavní východo-západní osa je ukončená na náměstí Edvarda Beneše a objekt „Galerie“ vytváří pomyslnou bránu do historické části města. (shodou okolností dle podkladů zde opravdu bývávala středověká brána do města.) Touto částí města je i Smetanovo náměstí. Jakousi sekundární znalostí území je vnitroblok navrhovaného městského bloku. Skrze tento vnitroblok lze projít paralelně s ulicí 28. října směrem k Masarykovu náměstí. Tento přístup k řešenému veřejnému prostranství ovlivňuje jeho charakter a vytváří atmosféry míst.

Náměstí Dr. Edvarda Beneše, je prostorem navazujícím na městskou osu ulice 28. října. Významově a prostorově je tedy součástí městských budov jako je např. budova filharmonie, krajského úřadu moravskoslezského kraje a dalších. Je také součástí poměrně mladého intravilánu Ostravy z konce 19. století, ale především 20. stoletím. Naopak za „galerií“ (městkou branou) je část města s výrazně starší historií. A tento fakt se odráží v koncepčním návrhu obou náměstí.

Smetanovo náměstí je představeno v duchu historického kontextu, odpovídajícímu průčelí stavby divadla Antonína Dvořáka, které má úlohu prostoru dominovat. Důvodem zvolení tohoto přístupu je snaha podpořit kulturní budovu v prostoru Smetanovo náměstí, jak z hlediska výrazového, tak zjemnit kontrast budovy divadla ve vztahu k jeho okolní zástavbě. K tomuto účelu slouží park, který byl zachycen na fotografii z 30. let dvacátého století a mírně doplněn. Koncepce tohoto parku je podobná koncepcím parku z 19. stol., např. Thomayerův park na Karlově náměstí (ač se jedná o měřítkově zcela odlišné prostory). Parková úprava z korunami stromů, sjednotí prostředí a zjemní hranici mezi ostatními objekty ohraničující náměstí. Jediná fasáda účelně vstupující do náměstí je průčelí divadla. Ostatní bude konceptem parku potlačeno. Dlažba a její kladení bude provedeno identicky dle fotografie z 30. let – viz příloha.

Náměstí Dr. Edvarda Beneše je oproti historizujícímu přístupu koncipováno dle současných přístupů a vzhledem k jeho významu je předurčeno k veřejným výstavám a mnohým jiným město-tvorným aktivitám. V rámci tohoto prostoru je několik subprostorů. Jeden z nejvýraznějších je předprostor České národní banky. Ten je součástí historického vývoje zástavby řešeného území. V minulosti vymezen tzv. německým domem a ulicí Nádražní. Budova banky vzhledem k tomuto historickému kontextu ustoupila z uliční fronty a vytvořila si velkorysý nástup. Návrh tento přístup reflektuje. V přibližné pozici zbouraného objektu je umístěn blok vzrostlých stromů s korunami se navzájem přesahujícími. Vymezení, které zde je a není. Komunikace navazující na zámeckou ulici je zvýšená do úrovně pěší plochy – spojení je bezbariérové.

Dalším subprostorem je prostor před samotnou novou budovou „galerie“ tento prostor je ponechán, co možná nejvolněji, bez jakýchkoliv fyzických bariér – pouze zamýšlený mobilář, předzahrádka a vodní prvek formou trysek a mokřích ploch na náměstí. Prostor pod „galerií“ na jižní straně náměstí je volně prostupný – lepší průchodnost, možnost schování se před sluncem. Komunikace 28. října za křižovatkou směrem k Smetanovu náměstí je zvýšená – bezbariérové, vizuální sjednocení prostoru.

Doprava

Dopravní schéma zachovává nedávno realizovanou proměnu ulice nádražní a slučuje ji s koncepcí podkladu Investiční záměr Pivovarská – Nová Karolína.

Návrh rozšiřuje již existující řešení dopravy v klidu. Pod nově vzniklými objekty vznikne 2 podlažní podzemní parkoviště o celkové ploše cca 10 600 m². Vjezd do podzemních garáží je umístěn z ulice zámecká vedle vjezdu do podzemních garáží hotelu Imperial.

V rámci prostor náměstí Edvarda Beneše a Smetanova náměstí navrhujeme nejvyšší povolenou rychlost 30 km/h.

Funkční schéma

Návrh uvažuje řešení výstavby tzv. formou - Public-private partnership. Je otázkou jestli tomu, tak doopravdy bude a odkud a jak by byli získávány finanční zdroje. V rámci této krátké úvahy nelze rozhodnout.

Současná majetkoprávní vztahy jsou složité a spolu financování veřejného a soukromého sektoru by mohlo být výhodou.

Objekt A - hlavní budova vstupující do náměstí Edvarda Beneše je čistě kulturního nebo vzdělávacího významu (Galerie, univerzita, ...)

plocha: 12 600 m²

objem: 54 000 m³.

Objekt B – objekt hotelu

Výjimečná lokalita pro hotel v jižní části bloku proti divadlu Antonína Dvořáka

Plocha: 4 300 m²

Objem: 16 000 m³

Objekt C – domov pro seniory

Proti hotelu Imperial.

Plocha: 3 200 m²

Objem: 12 000 m³

Podzemní parkování

2 podlažní

Plocha: 10 600 m²

Objem: 30 740 m³

Reprezentativní schéma
urbanistického řešení
Náměstí Dr. Edvarda Beneše
a Smetanova náměstí



3. NÁMĚSTÍ DR. EDVARDA BENEŠE - ÚSTŘEDNÍ PROJEKOVANÝ ÚZEMÍ

NÁMĚSTÍ DR. EDVARDA BENEŠE
VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

1. ÚSTŘEDNÍ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

BUOVNÁ ČÁST NÁMĚSTÍ DR. EDVARDA BENEŠE

BLUK VÝZNAMNÝCH STROJŮ
VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

SOULAD VÝZNAMNÝCH STROJŮ
VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

NÁMĚSTÍ DR. EDVARDA BENEŠE
VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

BUOVNÁ ČÁST NÁMĚSTÍ DR. EDVARDA BENEŠE

ZACHOVÁNÍ PROJEKTU VÝSTAVY
VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

PROJEKT VÝSTAVY VÝSTAVY

KONFIGURACE
VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

PROJEKT VÝSTAVY

HOTEL

VÝSTAVNÍ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY



VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

BUOVNÝ REGIONÁLNÍHO
VÝZNAMU NA MĚSTSKÉ
VÝCHODOZÁPADNÍ OSE
ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

MĚSTSKÁ OSA PROJEKOVANÝ ÚZEMÍ
VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY
- VÝZNAMNÝ PRŮVLAČNÍ PRŮSTŘEH A KONFIGURACE KRAJINY

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

REPREZENTACE & INTÉMITA
VE VZTAHU K NÁMĚSTÍ

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

REPREZENTACE & INTÉMITA
VE VZTAHU K NÁMĚSTÍ

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

ULICE 28. ŘÍJNA

NÁMĚSTÍ DR. EDVARDA BENEŠE

CHCETE PROMARNIT VÝJIMEČNOU PŘÍLEŽITOST?

PROSÍME, VYTVOŘTE NOVOU BRÁNU DO MĚSTA!

ZÁMĚRNĚ JSME PORUŠILI ZADÁNÍ SOUTĚŽE, PROTOŽE ZDE VIDÍME UNIKÁTNÍ PŘÍLEŽITOST VYTVOŘIT NOVOU BRÁNU DO MĚSTA. JDE NÁM PŘEDEVŠÍM O URBANISTICKÉ ROZVRŽENÍ. DOMY NYNÍ SYMBOLIZUJÍ HMOTY.



POHLED Z UL. NÁDRAŽNÍ



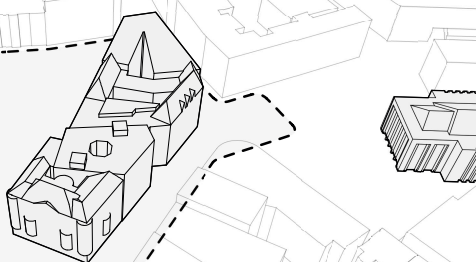
POHLED Z UL. 28. ŘÍJNA OD MASARYKOVA NÁMĚSTÍ

ROZDÍLNÉ URBANISTICKÉ PŘÍSTUPY K ÚZEMÍ

ŘEŠENÍ, KTERÉ VYCHÁZÍ ZE SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
CELKEM -
NOVÁ ZÁSTAVBA
CELKEM VČETNĚ GARÁŽÍ -

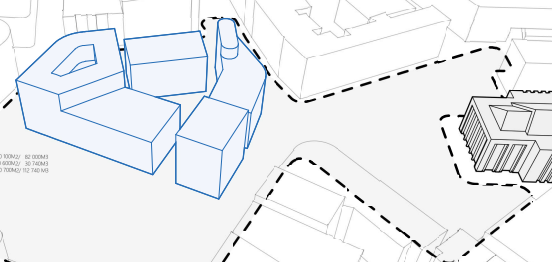
K: 523/912/15.088.40
A: 028/1/7 27/00395



ŘEŠENÍ, KTERÉ VYCHÁZÍ Z ODLÉŠNÉHO VNÍMÁNÍ ÚZEMÍ

CELKEM VČETNĚ GARÁŽÍ
CELKEM -

20.000/12/15.088.40
20.000/12/15.088.40
20.000/12/15.088.40



Výše navrhované řešení, nabízí jiný úhel pohledu a diskuzi na zájmové území. A není záměrem vyvolávat negativní emoce v jeho přirozené kontrapozici k řešení vycházejícím ze soutěžních podmínek. Dle našeho názoru se jedná o velmi specifické místo v pozici celého, intravilánu Ostravy. A věříme, že v tomto případě je na místě pečlivě uvážena odborná diskuse v celém kontextu města.