

TEXTOVÉ VYJÁDRĚNÍ NÁVRHU (průvodní zpráva)

Návrh vychází z morfologie historických vrstev, které třídíme a sjednocujeme. Typologii reprezentativního městského parku zachováváme a dále rozvíjíme.

Současný stav parku vnímáme jako problematický nejen kvůli neutěšenému stavu mobiliáře, zeleně a povrchů, ale zejména kvůli nesnadné orientaci v parku a nepřehlednosti, nedostatečné variabilitě prostor pro konání různé škály aktivit a nedostatečnému provázání s okolním městem, zvláště na severní a východní straně parku

Městské a herní prostory jsou umístěny směrem k rušné periférii parku, kde očekáváme největší koncentraci lidí. Dovnitř se park rozvolňuje v zelenou krajinu. Cestní síť hierarchizujeme vedením tras, různými charaktery a povrchy. Vegetaci ve středu parku ředíme. Park se stává přehlednějším, a zároveň umožňuje širší škálu využití napříč počasím a ročními obdobími.

Jižní strana parku je v návrhu dedikována pobytovému reprezentativnímu prostoru s dlážděným prostranstvím sloužícím ke konání městských akcí. Zachováváme stávající hřiště, které plošně rozšiřujeme a směrem k ulici varenská přidáváme streetworkout a skatepark. V srdci hřišť na křížení s páteří proménádou navrhujeme umístit kavárnu s toaletami.

V místě židovského hřbitova dochází k obnově některých tras původní cestní sítě formou úzkých ztrácejících se pěšin, jakožto vzpomínky na původní podobu tohoto místa. Dochází zde ke zklidnění pohybu a prohlubuje se pieta bývalého hřbitova.

Srdce parku je v návrhu věnováno kultuře. „Kulturní louka“ propojuje stávající sochy z mezinárodních symposií a přímo navazuje na plánovanou budovu filharmonie. Louka funguje nejen jako univerzální prostor pro společenské a kulturní aktivity, ale také jako přímé rozšíření akcí filharmonie a kulturního domu směrem do parku. K tomuto účelu navrhujeme umístit do blízkosti budovy filharmonie hudební altán.

Stávající areál minigolfu kvůli své uzavřenosti a nevhodné blízkosti k filharmonii navrhujeme odstranit. U modlitebny umísťujeme outdoorové vybavení pro mládež. Sochu Vítězství práce z důvodu nevhodné kompozice, přesouváme. Ke vstupní proménádě navrhujeme umístění sochy Milady Horákové.

Pro vedení většiny tras a cest návrh využívá stopy stávající cestní sítě. Současný hlavní reprezentativní vstup do parku ve směru z třídy 28. října je zachován a doplněn o kruhové prostranství s vodním prvkem. Odsud vybíhá páteří proménáda, která umožňuje podélnou prostupnost parkem a jeho aktivitami. Návrh umožňuje šikmé i přímé propojení napříč parkem. Uvnitř park nabízí jeden hlavní a dva vedlejší procházkové okruhy s různými charaktery.

Vedení cyklostezky skrz park upravujeme společně napojením na ulici Varenská. V rámci ideového řešení navrhujeme posunout stávající přechod blíže k ulici Sládkova, což má za cíl zjednodušit průjezdnost cyklo dopravy a také zlepšit napojení chodců z přilehlého sídliště Fifejdy.

V prostoru vymezeném hlavním procházkovým okruhem a prostorem před budovou filharmonie navrhujeme postupné kácení většiny stromů. Vznikne tak pobytová louka, která bude členěna klastry zachovaných vzrostlých stromů.

Nově navržené stromy budou tvořeny autochtonními listnatými stromy, které doplní kostru parku. Jde především o lípy, javory, habry, duby, případně buky. Zejména základní variety, výjimečné svým habitem, barvou a tvary listů, barvou kmene. Kromě těchto dlouhověkých dřevin budou stromy v parku doplněny nižšími okrasnými stromy druhu Prunus, případně Pyrus a Crataegus, především pro oživení parku v jarním (květy) a podzimním (zbarvené listy) období. Navržené stromy jsou odolné vůči extrémním městským podmínkám, tedy exhalace, proudění vzduchu, odolné vůči suchu a vysokým letním teplotám. Do exponovaných míst jsou navrženy trvalkové, letničkové záhony a kvetoucí podrosty stromů, do méně exponovaných kvetoucí ucelené záhony.

Materiály pro zpevněné plochy jsou voleny přírodní a trvalé, umožňující větší míru vsaku zejména při využití širších spár, jsou zároveň modelovány směrem k vegetaci a slouží jako přirozená zálivka.