

SCHEMA ETAPIZACE OBNOVY STROMU V PARKU

Jako rozhodující pro obnovu parku budou nezbytné a kvalitní biotechnické a péstební zásahy. Jejich cílem je zajištění rozvoje vegetace parku, zpevnění kostrami dřevin, adaptace porostu, podpora vybraných stávajících dřevin, jejich skupin, keřů a dalších prvků vegetace, jako podstatné hodnoty ekologické i kulturní. Jednotlivé péstební kroky musí být odůvodněny dendrologickým průzkumem, který bude aktuální, číselný a účelový. Dřeviny budou hodnoceny jednotlivě, a také ve vzájemné souvztálosti v porostech. Kromě hodnot dendrometrických musí být hodnocen jejich krajinný a kompoziční význam. Bude stanovena hierarchie dřevin v porostech podle vlastností a funkcí. Půjde především o prokrytí a dosady nových stromů, popřípadě keřů a podporu vybraných stávajících stromů. Zásahy budou rozděleny na několik etap (ekologicky šetrnější postup).

První etapa by měla proběhnout již v předstihu, nezávisle na ostatní stavební činnosti. Je dnes biologicky a péstebně aktuální a důležitá. Jejím účelem by bylo vyčistění porostu od neperpektivních dřevin a podpora vybraných významných nebo kostrami dřevin, a tedy odstarovat zpevnění lehkého porostu. Zároveň by byly myšleny dřeviny vysazované jako dočasné výsadby („vzáš“).

Další etapa by proběhla nejlépe s časovým odstupem po ujetí předělových dosadby a byla by zaměřena především na podporu vybraných jedinců. Její součástí by byla korekce dosadby předělových prvků a dosadby, již se zaměřením na cílové řešení rekonstrukce parku, a tedy funkčnost vegetace. Poslední etapa by souvisela s architektonickou koncepcí obnovy. Tato etapa by zahrnovala ochranu vybraných dřevin před stavbou, arboristické ošetření dřevin, kácení a dosady stromů nebo keřů v rámci proměny parku. Součástí by byla rekonstrukce a zakládání bylinných porostů, výsadby květin a konečné úpravy.

Legenda

- I. etapa - kácení
- II. etapa - kácení
- III. etapa - kácení
- strom stávající - ponechané
- strom nový - dosady

SCHEMA UMĚLECKÝCH OBJEKTŮ V PARKU

- Plastiky ze symposia 60. let
- Plastiky ze symposia 90. let
- Nové plastiky (výtvárná soutěž na jejich podobu)
- Ostatní

SCHEMA OSVĚTLENÍ PARKU

Koncepce osvětlení parku vychází z hierarchie parkových cest a uzlových bodů. Body tvoří základní kostru osvětlení spolu s hlavními příčnými trasami. Významnější podélné a diagonální cesty jsou osvětleny s menší intenzitou, avšak dostatečně pro orientaci v prostoru.

ARCHITEKTURA

Architektonické objekty parku tvoří výrazové sjednocující prostorový princip, jehož základem je ocel a bílé lehké formy. Specifickým prvkem jsou kubické moduly, které jsou rozestavěny v parku, zabývají jeho rozlehlý prostor. Tento atypický mobiliářový prvek lze kombinovat s různou náplní, střechou či v provedení SMART s fotovoltikou. Moduly jsou uvažované ve dvou základních rozměrech 3x3x3 m a 4x4x4 m. Moduly lze spojit do větších celků a tvořit objekty zázemí a doplňkové vybavení parku. Z větších modulů jsou složeny dva altány s výtahovou a vstupní v nemocnici. Tyto drobné stavby tvoří definované prostranství na vstupu do parku a nabízí další pobytová místa.

Altán se zázemím a kioskem u dětského hřiště vychází ze stejného architektonického principu modulové stavby. Základem je konstrukční síť (3,5x3,5 m) subtilních sloupů, které vynášejí lehkou

střechu, pod níž jsou vsazeny moduly bufetu a toalet. Na síťce je sluneční terasa s výhledem přes velkou louku na filharmonii.

Hudební altán definuje sekundární centrum parku. Základem je mírně zahrazený amfiteátr, který je korunován prstenem lehké ocelové střechy. Vzniká zde letní hudební scéna jako alternativa k velké scéně filharmonie.

Vstupní pavilón a altán zastavení tvoří výrazové odlišné formy, definují významné body parku. Vstupní altán stojí v místě původní hřbitovní brány a vytváří rozehrává tento motiv, kdy inspiraci je rozvolněnost stromů s propojenými korunami. Lehká levitující deska na nepravdivé osnově sloupů nechává prostor parku volně plynout a netvoří bariéru. Vložný skleněný box kavárny je umístěn stranou s pohledem na filharmonii. Takto velkoryse pojatá střecha pavilónu tvoří nabídku různým

společenským akcím exteriérového rázu s vazbou na kulturní život města.

Altán zastavení tvoří protipól k ostatním stavbám. Jeho kruhová forma a umístění na stávajícím křižování cest v pietním prostoru židovského hřbitova ponouká k zastavení a vnímání duchovní síly místa. Materiálové pracuje s kontrastem subtilních ocelových stоек a betonové kruhové desky. Nadlínou součástí altánu je pojetí kruhového dlaždičství s vložnými balvany nesoucí dřevěné trámy k sednutí.

Fontána tvoří pomyslný střed parku, tomu odpovídá její forma. Nízká měkká hrana, která nevytváří prostorovou bariéru. Velkorysá vodní hladina a výrazný centrální střík jsou obklopeny kruhovou skupinou jirovců. Materiálově je objekt sjednocen hladkým betonem, aby vynikl tvar kompaktního a měkkého až designersky tvarovaného objektu.

SCHEMA VRSTEV PARKU

Komunikační síť - objekty

