



POHLED NA VYSTUPNÍ PAVILON S KAVÁRNOU



POHLED NA CENTRÁLNÍ FONTÁNU



POHLED NA ZAHRADNÍ KIDSEKA DĚTSKÉ HRISTĚ



POHLED NA NOVOU POBYTOVOU LOUKU PŘED FILHARMONIÍ, CYKLOSTEŽKA A HUDEBNÍ ALTÁN

CENTRÁLNÍ PARK - UMĚLECKÝ ROZMĚR - PAMĚŤ MÍST

Park v sobě nese příběh zrodu "Velké" Ostravy. Daná část města je připravovanými projekty předurčena k významné proměně kulturně-spoolečenského rázu. Koncepte proměny sadu na tuto situaci reaguje a dotváří svébytnou vnitřní strukturu schéma významných staveb místa s napojením na tepnu městské třídy 28. října. Návrh posiluje společenský význam střední části parku velkorysou promenádou se vstupním pavilóem

a zakončením vodní plochou, fontánou. Tento společenský život se přelévá do pravé části parku, která nabízí větší škálu využití a je kompozičně, velkou pobytovou loukou, propojena s filharmonií. Levá strana je ponechána ve své mystické kráse, doplněna o kvetoucí meandry a místo, altán pro zastavení se v čase. Tato funkční koncepce je podpořena přímocharou a přehlednou strukturou cest, která svou geometrickou formou stojí v kontrastu rozvolněnosti vegetace.

POHLED Z PTAČÍ PERSPEKTIVY



Vnitřní síť je pak ve významných bodech doplňována další vrstvou architektonických a uměleckých objektů. Konceptně se v příštupu snoubí hledání souladu paměti místa, při zachování v užitéčné míře historických stop po hřbitvech, a rozšíření možnosti pro budoucí využívání parku, zlepšení hygieny (střídání světla a stínu), přehlednosti a komfortu. Zvýšení využitelnosti je docíleno rozsáhlými ucelenými plochami travníků, vybavením parku vhodné rozmístěnými komponenty, atrakcemi a mobiliářem.

Řešení vychází z tradičních principů kompozice parku (symetrie, průhledy, kompoziční osy, kontrast mezi geometrií staveb a cest a fundamentálními přírodními principy, modelace porostů) a navazuje na soudobé skutečnosti a reaguje na očekávané okolnosti. Hlavní roli hrají poloha parku ve městě, hroby, pieta, vegetace, okolní instituce a nové podmínky (dostavba filharmonie, knihovny a garáže).