

RADNICE!!!



O Nové Bazaly se utká poslední čtveřice...

V první polovině letošního června se znovu sešla mezinárodní porota v čele s věhlasnou irskou architektkou Valerií Mulvinovou, aby posoudila devět soutěžních návrhů na podobu očekávaného fotbalového stadionu Nové Bazaly. Na základě doporučení poroty se Rada města Ostravy rozhodla, že k dopracování svých návrhů v druhé fázi soutěže osloví čtyři vybraná architektonická studia. Z této čtveřice vzejde vítěz, jehož práce určí podobu jedné z nových městských dominant.

Připomínáme, že architektonická soutěž k projektu Nové Bazaly vzbudila velký zájem, přihlásilo se do ní 30 ateliérů. Město vyzvalo 10 z nich k předložení prvních návrhů k 29. květnu 2025, což architektonická studia krom jednoho také učinila.

„Vybrali jsme čtyři návrhy, které podle našeho přesvědčení nejvíce odpovídají našim představám a očekáváním, jak by měly Nové Bazaly vypadat. Kvůli nutnosti dodržet co největší transparentnost byla celá soutěž pochopitelně vyhlášena jako anonymní. Proto zatím nemůžeme o žádném z návrhů vůbec nic zveřejňovat. Jakmile to však podmínky dovolí, seznámíme nejen s vítězným návrhem, ale rovněž i s ostatními návrhy také širokou veřejnost,“ ujistil

ostravský primátor Jan Dohnal. Všech devět předaných návrhů tak bude ze strany statutárního města Ostrava představeno po ukončení soutěže.

Stadion Nové Bazaly má být sportovním stánkem špičkové úrovně, a to i v mezinárodním měřítku, přičemž pojme 19 500 až 20 000 diváků. Zároveň bude plnit úlohu architektonické dominanty, turistické atraktivity a místa komunitního setkávání. Kromě nabídky služeb, jako kavárny, restaurace či obchody, je počítáno rovněž se

sportovním muzeem. Předpokládána je certifikace stadionu podle standardu BREEAM, tedy standardu nejlepších postupů v oblasti navrhování budov s důrazem na trvalou udržitelnost výstavby. Odhadované náklady činí 2,5 miliardy korun, stavební práce by mohly ideálně začít v roce 2029.

Podrobnější informace k projektu Nových Bazalů lze získat na <https://novebazaly.ostrava.cz/>.

MS

Kdo navrhne podobu nové čtvrti Žofinka?

Ve finále urbanisticko-architektonické soutěže na podobu nové čtvrti Žofinka v Ostravě porota ocenila dva návrhy jako rovnocenně kvalitní a udělila jim shodně první místo. O vítězství se tak dělí pražská kancelář Pavel Hnilička Architects+Planners a dánský atelier ADEPT, který se soutěže účastnil společně s českými kancelářemi atelier.tečka, krajinářskými architekty VEN.KU architekti, studiem ohboi a dopravní kanceláří VECTURA Pardubice.

Cílem urbanisticko-architektonické soutěže bylo nalézt optimální urbanistické řešení pro novou čtvrť s převážně rezidenčním charakterem. Žofinka chce nabídnout kvalitní veřejná prostranství i architekturu, dostatek zeleně a širokou škálu bytů různých standardů pro obyvatele všech věkových skupin, s různými potřebami a ekonomickými možnostmi. Součástí nové čtvrti bude i občanská vybavenost, služby, obchody, mateřská a základní škola, ale i pracovní příležitosti.



Vizualizace ADEPT, atelier.tečka, VEN.KU architekti, ohboi, VECTURA Pardubice

Vizualizace Pavel Hnilička Architects+Planners

„Jsme u zrodu nové čtvrti, v úzké součinnosti s ostatními partnery podílejícími se na jejím vybudování a participujícím také na přípravách výstavby souvisejících staveb. Jednotlivé projekty jsou vzájemně koordinovány. Budoucí podobou navazujeme na koncepční materiály města, jako je budování prvků modrozelené infrastruktury, propojení městských částí cykloprostavou apod., tak, aby vznikající prostor nabídl hodnotné zázemí pro jeho obyvatele. Pro Ostravu je kvalitní architektura klíčová, je známo, že Ostrava patří mezi města, která hledají podobu staveb, a tady i městských částí, prostřednictvím architektonických soutěží, které nabízejí rozdílné pohledy na jednotlivá řešení,“ upozornila náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.

Projektový investor tak vstoupil do jednání s oběma vítěznými týmy, kdy tyto předloží své konkrétnější nabídky ohledně budoucí spolupráce. Konečný výběr partnera pro zpracování projektové dokumentace by se měl uskutečnit v časově blízkém období. **RED**

Periodický tisk územního samosprávného celku

Měsíčník vydává:

Statutární město Ostrava,
Prokešovo náměstí 8,
729 30 Ostrava, IČ 00845451
Náklad: 142 000 výtisků
Registrační číslo: MK ČR E 12811

Redakce:

telefon: 599 443 714
e-mail: redakce@ostrava.cz
Šéfredaktor: Marek Skřípský

Design+Prepress: Trockenmann s.r.o.

Tisk: Walstead Moraviapress s.r.o.

Distribuce: Česká distribuční, k.s.

Vyšlo: 7. 7. 2025

Uzávěrka zářijového vydání: 20. 8. 2025
Noviny jsou ke stažení v pdf
na www.ostrava.cz/radnice.

Foto: Adolf Horsinka

Moderní univerzitní koleje ubytují přes 660 studentů

Slavnostním poklepáním základního kamene byla ve Slezské Ostravě zahájena výstavba dvou nových bloků Vysokoškolských kolejí Jana Opletala. Projekt, na kterém se podílí rovněž statutární město Ostrava, je reakcí na nedostatek studentských ubytovacích kapacit. Zároveň si klade za cíl posílit zájem „přespolních“ o univerzitní studium v Ostravě.

Od akademického roku 2027/28 tak bude pro studenty Ostravské univerzity k dispozici 663 komfortních lůžek ve dvoulůžkových pokojích se sociálním zařízením, kuchýňkou a potřebným nábytkem. Komfortní pokoje tak splňují všechny současné nároky na daný typ bydlení. Společné prostory nabídnou studovny, posilovnu, prádelnu, střešní terasu nebo přílehlé parkoviště.

Ostravský primátor Jan Dohnal poděkoval všem, kdo se na projektu podílí: „Dostupné bydlení je pro studenty klíčovou otázkou, která hraje zásadní roli při rozhodování o budoucím studiu, vždyť do města míří studenti z České republiky i zahraničí. Ostravská univerzita urazila při přípravě tohoto projektu drahnou cestu, našla optimální architektonické i ekonomické řešení, reflektující i nízkou energetickou náročnost nových budov, snižující negativní dopady na životní prostředí.“



Budoucí podoba univerzitních kolejí
Vizualizace: OSU

Náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová zdůraznila přínos nových kolejí pro město jako takové: „Ostrava se stává nejen kvalitním místem pro život, ale také místem kvalitního vzdělávání, k čemuž moderní infrastruktura pro potřeby studentů patří. Těší mne, že můžeme posunout standard studentského ubytování k současným požadavkům a potěšíme tak mnoho mimoostravských a zahraničních studentů.“

Náklady výstavby si vyžádají přibližně 740 milionů korun bez DPH. Statuární město Ostrava, stejně jako Moravskoslezský kraj, podpořilo vznik nových kolejí částkou 90 milionů korun. **MS**

Ikonická „Čapkárna“ ožívá s létem

V měsíci červnu skončila rozsáhlá přestavba vyhledávané bazénové haly areálu Vodní svět SAREZA!!! U konce jsou rovněž práce na terase, důmyslně propojující vnitřní prostory s venkovním areálem. Náročná rekonstrukce začala na sklonku loňského srpna, přičemž si vyžádala 82,5 milionu korun. Výsledek návštěvníky rozhodně potěší.

Původní bazénovou vanu nahradila zbrusu nová pětadvacetimetrová vana z nerez. Rozměr bazénu zůstal zachován, plavci mohou využít pět plaveckých drah, šestá dráha je v rohu opatřena masážní lavicí a schody do vody pro snadnější a komfortnější vstup návštěvníků.

„Důvodem této rekonstrukce byl havarijní stav železobetonové konstrukce bazénové vany, dále pak zateplení střechy a stěn bazénové haly, včetně výměny stávajícího nevyhovujícího prosklení z polykarbonátu, ale také celková modernizace a doplnění služeb pro návštěvníky. Rekonstrukce obsáhla i novinku v podobě nainstalovaného elektronického bezpečnostního systému, který včas zachytí případnou zdravotní indispozici návštěvníka a neprodleně předá tuto informaci službě konajícímu plavčíkovi,“ **vysvětlil primátor města Ostravy Jan Dohnal.**

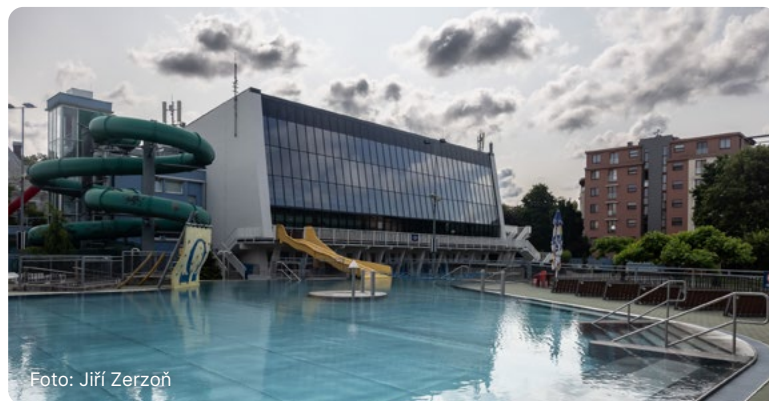


Foto: Jiří Zerzoň

Součástí technického řešení byla kompletní výměna konstrukcí. V novém je podlahové topení, hydroizolace, dlažby i obklady na ochozech a stěnách. Uvnitř bazénové haly přibýlo dětské brouzdaliště, v bazénové vaně vznikl relaxační prostor. Na vnitřní úpravy navázaly venkovní, spočívající v zateplení obálky této části budovy, střechy a fasády, výměna prosklení a celková úprava venkovní terasy. Vnitřního areálu s venkovním propojil turniket skrze terasu.

Celý areál „Čapkárny“ byl coby nové lázně s krytým bazénem otevřen v květnu 1963. Během let 2008 až 2009 prodělal zásadní modernizaci. Dnešní Vodní svět provozuje městská společnost SAREZA. **RED**

Díky průzkumu lze efektivně zacílit prevenci ve školách

Ostrava poskytne dalších 1,8 milionů korun k aktivitám primární prevence. Potřebné oblasti, kam budou programy cílit, identifikoval průzkum s názvem Sociální klima ve třídách a rizikové chování žáků druhého stupně základních škol statutárního města Ostravy.

Anonymní průzkum kromě jiného zjistil u žáků druhého stupně zkušenosti s návykovými látkami, šikanou, závislostí na počítačových hrách a sociálních sítích, rizikové postoje ke stravování nebo sebepoškozování. Do průzkumu se zapojilo 26 ostravských základních škol. Zastupitelé na svém posledním zasedání schválili finanční podporu projektům, které i s ohledem na závěry průzkumu zareagují na potřeby žáků. Realizovány budou po celou dobu školního roku 2025/26.

„Primární prevence představuje soubor opatření, která by měla, pokud možno, zamezit vzniku nežádoucích jevů, jež by reálně mohly nastat. Chceme-li k tomu najít efektivní nástroje, musíme



Foto: Pavučina o.p.s.

me mít zmapovanou stávající situaci s hrozícími riziky a vytyčeny cíle. Programy primární prevence jsou tak jedním ze způsobů, jak dětem pomoci těšit se do školy, vytvářet dobrý školní a kamarádský kolektiv a ukázat jim cestu, jak řešit správně své problémy,” objasnil náměstek primátora Zbyněk Pražák smysl průzkumu i městem podpořených programů.

Průzkum odhalil znepokojující trendy. Většina žáků má pozitivní postoj ke škole a učitelům, avšak 8 % vnímá atmosféru třídy jako nepřátelskou a 11 % žáků se potýkalo se šikanou. Elektronické cigarety vyzkoušelo 15,4 % žáků 6. ročníku, v 9. ročníku již 35 %. Chlapci tráví více času hraním počítačových her, zatímco dívky dominují na sociálních sítích. Více než 42 % z nich zde tráví denně přes 3 hodiny. Alarmující je výskyt rizikových postojů dívek k jídlu. Problém trápí až 30 % žákyň 9. ročníku. To souvisí s negativním hodnocením well-beingu a sebepoškozování, přiznaným téměř polovinou žákyň devátých tříd. **RED**

Talent a nadání nenecháváme vyhasnout

„Každé dítě má talent, jen je potřeba ho najít.“ Tak zní motto letošního ročníku v odborných kruzích očekávané konference Talent City, kterou Ostrava pořádá už počtvrté. Talent City 2025 moravskoslezská metropole hostí 15. až 16. 10. Událost za účasti tuzemských i zahraničních odborníků, ředitelů a učitelů škol i zájemců z řad veřejnosti znovu nastolí otázky spojené s podporou a rozvojem nadání dětí a mládeže. Letos se prvně zapojí zahraniční řečníci.

„Podpora talentu není výsadou elitních škol, ale výzvou pro celý vzdělávací systém. Pokud chceme, aby Ostrava patřila k místům, kde se rodí inovace, musíme dát prostor dětem, které přemýšlejí jinak a v širších souvislostech. Talent City má být místem, kde se takové děti i jejich průvodci ve vzdělávání setkávají a inspirují,” míní náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová.

Středeční program bude ve znamení dětských workshopů mateřských a základních škol, pořádaných na více místech napříč městem. Některé z nich znají děti už z minula, jiné přibudou nově. Obsah workshopů bude různorodý – obsáhnou rozvoje čtenářské gramotnosti, řemesel, bádání nebo kreativity.



Z loňského ročníku konference Talent City
Foto: Adolf Horsinka

Čtvrtek je koncipován jako diskusní se zaměřením na odborná témata. Jeho první část obsáhnou bloky věnované vzdělávání v mateřských školách (slavnostní sál NDM), základních školách (knihovna OU Bráfova) a blok talent a podnikavost (Impact Hub Ostrava). Vrcholem konference, který přijde ve druhé části dne, bude Velká debata v Klubu parník. Vystoupí na ní řada výjimečných osobností, schopných zaujmout a inspirovat. Na konferenci je zvána odborná i laická veřejnost. Účast je bezplatná, zájemci se však musí registrovat na www.talentova.cz. Zde najdou také kompletní informace o Talent City 2025. **MS**

Užijte si letní koupání bez problémů s nenechavci



V posledním červnovém dni spustil ostravský magistrát ve spolupráci s Policií ČR, ostravskými strážníky a městskou společností SAREZA druhý ročník kampaně „Bezpečnější léto“. Jejím prioritou je osvěta mezi návštěvníky letních koupališť, aby tito dokázali předcházet odcizením svých věcí při návštěvě plováren.

Informační kampaň, která poradí, jak co nejlépe ochránit svůj majetek před ztrátou nebo krádeží, potrvá v závislosti na počasí až do prvního nebo druhého srpnového týdne. S preventisty se můžete setkat na čtyřech největších veřejných koupalištích, spravovaných společností SAREZA. Jde o Krytý bazén Ostrava-Poruba, Letní koupaliště Poruba (zasahující také do Vřesiny), zvané „Porubák“, Vodní areál Jih a koenečně Vodní svět!!!, známý též jako „Čapkárna“.

Pro bezpečnější pobyt na koupališti konstantně platí pětice základních pravidel: berte si s se-

bou k vodě jen to nejnnutnější, využijte možnosti uschování věcí v bezpečnostní skříňce nebo úschovně, nenechávejte cennější věci bez dozoru, buďte obezřetní a sledujte své okolí a nakonec v zaparkovaném autě nenechávejte viditelně ležet žádné věci. Podrobnější rady naleznete na webu, viz <https://bezpecnejsi.ostrava.cz/5-tipu-jak-ochranit-sve-veci-na-koupalisti/>.

Bezpečnější léto 2025 je součástí širší strategie města Ostravy „Bezpečnější Ostrava“, zastřešující širokou škálu aktivit směřujících k dosažení co nejvyšší bezpečnosti ve městě. Ostrava při jejich realizaci úzce spolupracuje se složkami integrovaného záchranného systému. Podrobné informace jsou k dispozici na webu www.bezpecnejsi.ostrava.cz/ nebo fb www.facebook.com/prevencekriminalityostrava.

RED

Do majetku města přejdou významné parkovací objekty

Ostrava se společností Asental Parking, a.s., vlastní 100 % akcií společnosti Garáže Ostrava, a.s. Magistrát drží akcie o hodnotě 50,97 % podílu na základním kapitálu, Asental pak 49,03 %. Odkoupením akcií Asentalu za 62 milionů korun se Ostrava stane stoprocentním vlastníkem Garáží. Koupi schválili městští zastupitelé v průběhu posledního zasedání. Tento krok umožní městu disponovat s podzemním parkovištěm pod Prokešovým náměstím a parkovacím domem na Černé Louce.

Jednání běžela už delší dobu. Město coby organizátor statické dopravy v Ostravě mělo na transakci trvalejší zájem.

Podle ostravského primátora Jana Dohnala jde ze strany města o strategickou investici:

„Vlastnictví garáží pod Prokešovým náměstím, stejně jako parkovacího domu v lokalitě Černé louky nám umožní provádět opatření, která považujeme za důležitá. Podzemní garáže se nacházejí ve frekventované části města a jsou využívány velmi často. Jejich samotný objekt nicméně vzhledem ke svému stáří potřebuje rekonstrukci. Statutární město Ostrava tuto přestavbu zajistí, přičemž díky pozici stoprocentního vlastníka bude tento proces podstatně jednodušší. Po skončení rekonstrukce pak bude celý finanční výnos z parkovacích stání plynout do městského rozpočtu. Co se týče parkovacího domu na Černé louce, jeho nabytím město kromě dalších příjmů z parkování získá rovněž ucelený areál v atraktivní lokalitě poblíž městského centra, což do budoucna umožní rozvoj případných aktivit v oblasti statické dopravy.“

Obě zařízení disponují dohromady kapacitou 519 parkovacích míst. **MS**

Pozvánka

MELTINGPOT

BY

COLOURS

OF OSTRAVA

DISKUZNÍ

SCÉNA:

MĚSTA OSTRAVY

OSTRAVSKÉ UNIVERZITY

VŠB - TECHNICKÉ UNIVERZITY OSTRAVA

16-19/7/2025

UNIVERCITY

OSTRAVA!!!

STAGE

OSTRAVSKÁ UNIVERZITA

VŠB TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA

OSTRAVA!!!

RED

Cesty a proměny shakespearovského léta

Ředitel Letních shakespearovských slavností učí herce šermovat

Herec Petr Sýkora (1974) je díky svému angažmá v Národním divadle moravskoslezském pro divadelní příznivce pojmem. Vidět jsme ho mohli také na filmovém plátně, třeba ve snímku „Tři tygři ve filmu: JACKPOT“. Méně známá je přitom důležitá skutečnost, že zastává funkci druhého ředitele Letních shakespearovských slavností v Ostravě, které po roce můžeme již brzy navštívit. Jak vůbec vnímá roli této oblíbené akce ve zdejších kulturním životě?

Letní shakespearovské slavnosti poprvé oživily Slezskostravský hrad v roce 2008. Jakou cestu od té doby urazily? Vnímáte v čase nějaké důležité proměny tohoto divadelního festivalu?

Cestu, kterou jsme za těch osmnáct let ušli, vnímám velmi intenzivně. Když jsme začínali, bylo to celé hodně divoké a upřímně tak trochu nejisté. Vzpomínám na tlaky z různých stran, abychom Slavnosti do Ostravy nepřinesli právě my. Naštěstí nás Praha podpořila, a tím položila základ pro nádherné, dlouholeté partnerství a přátelství. Od samého začátku nám šlo o jediné – přivést špičkové divadlo pod širé nebe do Ostravy, kde v té době podobná tradice chyběla. Začínali jsme přenesenou inscenací Komédie omylů z Národního divadla moravskoslezského v režii Petera Gábora.

Během těch let jsme se stali plnohodnotnými partnery festivalu a jsem na to moc hrdý. Každý druhý rok přispíváme do dramaturgie vlastní inscenací, která pak s hrdostí reprezentuje ostravskou divadelní scénu v dalších městech shakespearovského projektu. Jsme také aktivními členy mezinárodní sítě shakespearovských festivalů ESNF.

Největším posunem od počátku festivalu v Ostravě je pro mě pocit, že jsme si vybudovali pevné místo v srdcích diváků. Skalní divadelníci stále chodí, jen k nim přibyla početná skupina lidí, kteří divadlo běžně nenavštěvují téměř vůbec. Pozornost nových diváků nás obrovsky těší. Třeba pro ně budeme odrazovým můstkem ke skoku do vod divadelního světa. Ostrava má co nabídnout a patří v rámci republiky k tomu nejzajímavějšímu, co se kultury týče!

Co je v průběhu organizace a příprav Slavností nejobtížnější?

Organizovat takový festival je velmi finančně náročné. Získávání sponzorů, dotací, neustálé balancování rozpočtu – to je asi to nejsložitější a největší oříšek. A když už se vám podaří tohle všechno zajistit, tak nakonec ten nejzásadnější faktor, který nedokážeme ovlivnit, je... počasí. Ale víte co? Naši diváci jsou prostě úžasní! Ti se jen tak nevzdávají a dokážou vydržet i nepřízeň počasí, které ještě udrží naše technika. A to je něco, co na tom festivalu opravdu miluju.



Foto: Adam Živnůstka

Momentálně ty nejtěžší chvíle s organizací prožívá náš druhý ředitel festivalu Andrej Harmečko, který nyní s neuvěřitelnou péčí řeší celý předprodej a reklamní kampaň. Mé stresy začínají až se samotnou stavbou festivalu. Zatím jen kontroluji, jestli jsme na nic nezapomněli a pečlivě připravuji celou logistiku technického zázemí. Logistiku, termíny a technické podmínky hostujících souborů řešíme společně s naší skvělou Romanou, která je jedním z organizačních pilířů našeho festivalu už dlouhé roky. Jsme prostě tým a jeden bez druhého bychom to nedali!

Letošní ročník už vyloženě klepe na dveře. Těšíte se Vy osobně speciálně na některé konkrétní představení?

Určitě na novou pražskou premiéru Othella, ale na tu se jedu podívat přímo do Prahy. U nás se ale nemůžu dočkat skvělého slovenského Hamleta a trochu „patrioticky“ se těším na naše inscenace Večer tříkrálový a Sen noci svatojánské, který bude mít letos derniéru. Hamleta jsem viděl v Bratislavě a musím říct, že se rozhodně řadí k tomu nejlepšímu, co projekt Letních shakespearovských slavností může nabídnout. Ľuboš Kostelný je zkrátka úžasný Hamlet.

Večer tříkrálový je hereckým koncertem naší osvědčené „shakespearovské bandy“ a těším

se na ten okamžik, kdy se po roce zase vše usadí a herci si začnou s postavami a situacemi naplno hrát a užívat si to. Mou srdcovou záležitostí je ale Sen noci svatojánské v režii Adély Laštovkové Stodolové. Tu inscenaci opravdu miluji a každý ročník jsem viděl skoro všechna představení. Pokud budou mít diváci prostor se přijít podívat, ať neváhají, protože je to letos poslední šance Sen vidět. Věřím, že zažijí opravdové divadelní kouzlo, které se navíc dokonale spojí s nádhernou atmosférou Slezskostravského hradu.

Zaujalo mě, že kromě jiného učíte herce umění šermu. Pojdme se u toho trochu zastavit. Mohl byste popsat Vaši „cestu meče“? Účastníte se například šermířských vystoupení?

To je krásná otázka! Myslím, že jsem na ni ještě v žádném rozhovoru neodpovídal. K šermu jsem se dostal na JAMU, kde nás scénický šerm učil Libor Olšan. On měl dlouhé vlasy, já měl v té době taky dlouhé vlasy, navíc mě to neuvěřitelně bavilo, tak se to nějak přirozeně propojilo a začal jsem s ním šermovat na vystoupeních pro hrady a zámky. Po ukončení studia jsem dostal angažmá v Ostravě, kde měla v divadle svou „domovskou scénu“ skupina historického šermu Durandal. Tady jsem zakotvil a na několik let se stal její nedílnou součástí. Díky ní jsem měl možnost začít šerm studovat mnohem více do hloubky. Setkal jsem se s různými styly a zbraněmi. Marek Tichý a hlavně Ivan Petrák mi byli mentory a jsem jim za to moc vděčný.

Aktuálně už nejsem aktivní šermíř, ale občas to využiji sám jako herec. S Ivanem dodnes učíme šerm na Ostravské konzervatoři. Stále trénuji bojové sporty ve Fighting clubu Ostrava, což je celorepublikově uznávaná základna MMA v Ostravě. Občas vezmu studenty na trénink tam, aby měli ten pravý zážitek a opravdovou zkušenost s bojem. Je to nesmírně důležité i pro herectví, dává to hloubku. A když jsou studenti opravdu pozorní a pilní, tak jim na konci školního roku zařídíme kurz jízdy na koni, aby ten zážitek měli kompletní a nezapomenutelný.

Závěrem mě napadá – nechtěl byste si do budoucna v průběhu některého z ročníků Slavností sám na Slezskostravském hradě zahrát?

Srdcem jsem stále herec, to je pravda. Jen technicky už prostě není prostor být součástí našich inscenací naplno. Hrál jsem v Komedii omylů a zaskakoval ve slovenském Snu noci svatojánské. Vyzkoušel jsem si být hercem a producentem zároveň a myslím, že to prostě není dobré. Jsem v projektu primárně proto, abych pomohl nastavit podmínky, v nichž může vzniknout dobrá inscenace a aby si to všichni užili.

Děkujeme za rozhovor

MS

Rezidence Stodolní – rodí se atraktivní bydlení v zajímavé lokalitě

Projekt Rezidence Stodolní, jehož výsledkem bude moderní dům s komfortními bytovými jednotkami, je blíže svému cíli. Statutární město Ostrava totiž uzavřelo smlouvu se společností Linkcity Czech Republic. Na jejím základě soukromý developer provede revitalizaci ladem ležícího brownfieldu zasahujícího do ulic Masná, Stodolní a Porážková. Právě zde vznikne očekávaná bytová rezidence.

„Obyvatelům rezidence nabídne všechny bonusy, které jen centrum města nabízí, a jeden navíc. Sousedství památkově chráněných bývalých městských jatek, nyní galerie, jejichž přestavba zaujala i v evropské Ceně Miese van der Rohe, lokalitě přiznává zcela unikátní ráz. Nadosah jsou služby, zdravotní péče, MHD, školy, kulturní vyžití aj. V území již město podpořilo vznik nové městské čtvrti, prodloužilo též ulici Masnou a propojilo tak ulice Stodolní a Janáčkova. Následným krokem bude v úzké součinnosti s investorem vybudování nového veřejného prostoru, plánovanou zónu obohatí zeleň i městský mobiliář a nabídne tak místo pro relaxaci. Do původně nevyužitě části města se díky investicím a úsilí města i investora, který teď vstupuje do realizační etapy projektu rezidence, vrátí plnohodnotný život,“ **poukázal ostravský primátor Jan Dohnal.**



Vizualizace: Bogle Architects

Polyfunkční dům s nabídkou kvalitního bydlení tak nahradí dosavadní nevábně působící budovy, čímž dojde rovněž k nepřehlédnutelnému zvelebení okolí městské galerie současného umění PLATO. Kromě 131 bytů rezidence obsáhne také prostory určené pro obchody a další občanskou vybavenost, což přispěje k celkové

mu oživení přilehlé oblasti. Stejně jako pěší zóna, čerstvě vysazená zeleň a místa k odpočinku.

Stavební práce začínají v těchto dnech. Bytová rezidence podle návrhu renomovaného architektonického studia Bogle Architects by měla být dostavěna v roce 2027. **MS**

Dětské centrum Domeček získá zcela nové prostory

Technický stav bezmála sto let starých objektů Dětského centra Domeček v Jedličkově ulici v místní části Jih si vyžádal zcela radikální řešení v podobě vybudování zbrusu nové budovy, která bude v příštích letech vystavěna na ulici Rýparova v Ostravě-Zábřehu, v oblasti někdejší mateřinky. Samotné stavební práce byla zahájena v polovině června. Až do jejich dokončení, zůstane DC Domeček ve stávajících prostorách, takže jeho fungování nebude přerušeno.



Vizualizace: ATRIS, s.r.o.

Podobu „nového Domečku“ popsal náměstek primátora Břetislav Riger:

„Vybudován bude třípodlažní zděný objekt s plochou střechou. Objekt bude založen na pilotách. V prvním podlaží jsou navrženy technické prostory, kanceláře, místnosti potřebné pro provoz dětského centra, ordinace dětského lékaře i rehabilitace. Neschází garážové prostory. V druhém a třetím podlaží jsou již pokoje pro dětské obyvatele, včetně potřebného zázemí pro pečující personál. Ze všech pokojů je možný přístup na venkovní terasu. Stavba je navržena tak, aby zajišťovala bezbariérové užívání objektu jak pro klienty, tak pro veřejnost, návštěvy.“

V okolí vzniknou nové pochozí i pojezdové komunikace s parkováním. Dojde na terénní a sadové úpravy, nové osvětlení, venkovní multifunkční hřiště či nový mobiliář. Přibudou dětské herní prvky a oplocení.

Domeček zajišťuje komplexní péči o děti umístěné kvůli své zdravotní situaci do pobytové služby. Zařízení poskytuje nejen zdravotní, ale také výchovnou, psychologickou a sociálně-právní péči. Funguje zde rovněž paliativní tým pro nevyléčitelně nemocné děti.

Historie Dětského centra Domeček spadá do 30. let minulého století. Tehdejší ústav – coby jediný na Moravě – přijímal novorozence a kojence vyžadující zvláštní péči, děti předčasně narozené, osiřelé nebo kojence ze špatného rodinného prostředí. **RED**

Další podpora údržby a obnovy pamětihodných staveb

Ostrava podruhé v tomto roce vychází vstříc vlastníkům památkově chráněných a významných objektů na území města. Skrze Program na zachování a obnovu kulturních památek a významných městských staveb mezi ně rozdělí necelých 5 milionů korun.

Město letos peníze v rámci výše uvedeného programu uvolňuje již podruhé. V programových výzvách 5 a 6 pro žadatele shromáždilo dohromady 5,5 milionu korun. Vyhlášením programových výzev 7 a 8 bylo umožněno přesunutí financí z Programu na obnovu nevyužitých budov za účelem rozvoje bytového fondu v Ostravě.

„Dotační Program na obnovu nevyužitých budov za účelem rozvoje bytového fondu v Ostravě vznikl v roce 2023. Usiloval především o takový druh stavebních úprav, který by změnil zrekonstruované prostory z nebytových na bytové,“ rekapituluje ostravská radní Markéta Langrová. „Od svých počátků se však tento program potýkal se slabým zájmem a situace došla až do stavu, kdy při loňské programové výzvě číslo 2 o dotaci nepožádal vůbec nikdo. Logicky jsme tedy jako město došli k závěru, že nabízené dotace bude lepší využít v programu, jehož výzvy se naopak setkávají s ohlasem. A přesně takový je Program na zachování a obnovu kulturních památek a významných městských staveb.“

Výzva číslo 7 se týká městských domů a industriálního dědictví. Jsou v ní alokovány 4 miliony korun. Minimální výše jedné dotace jednomu projektu činí 50 000 korun, maximální pak 1,5 milionu korun. Výzva číslo 8 cílí na sakrální stavby. Shromážděno je v ní 647 tisíc korun. Rovněž zde byla nejnižší dotační částka jednoho projektu stanovena na 50 000 korun.

Literární velikán spojil protilehlé břehy Ostravice

V průběhu června došel svého naplnění původní návrh architekta Josefa Pleskota a podnikatele Josefa Světlíka, jehož výsledkem byl křest Lávky Jana Balabána. Z Dolních Vítkovic na moravské straně tak vede do Slezské Ostravy přemostění nesoucí jméno významného spisovatele a ostravského rodáka, zesnulého roku 2010.

Slavnostního křtu za účasti široké veřejnosti, stejně jako literátových blízkých přátel se zúčastnila také náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová: *„Chtěli jsme, aby ten, kdo po lávce přechází, měl možnost se na chvíli zastavit. Uvědomit si nejen osobnost Jana Balabána, ale také sílu slova, které dokáže spojit světy, přemostit samotu a vést k pochopení,“* přiblížila význam daného pojmenování.

Výslednou podobu označení lávky připravilo město ve spolupráci s pracovní skupinou, jejímž členem byl například Petr Hruška, básník, který Jana Balabána osobně velmi dobře znal. Samotné provedení dostal na starost známý ostravský streetartista Nikola Vavrouš.

„Tato lávka nese jméno po spisovateli Janu Balabánovi (1961–2010), který v Ostravě žil svůj život a ve svých knihách nepřestával hledat lávky vedoucí uvěřitelně z bezmoci k naději.“ Tak zní text na madlech lávky. Lávka odkazuje taktéž na dvě Balabánova zásadní díla „Jsme



Dotace v minulosti pomohla také obnově porubské sorely
Foto: Jiří Zerzoň

Pokud jde o nejvyšší možnou podporu jedné žádosti, jedná se o sumu 0,5 milionu korun.

Zájemci z řad vlastníků nemovitosti mohou podávat příslušné žádosti v termínu 1. 7. až 29. 8. 2025 do 12 hodin, kompletní informace k programu jsou dostupné na www.ostrava.cz. **MS**



Foto: Adolf Horsinka

tady“ a „Možná že odcházíme“, coby na dvě protichůdné polohy lidské existence vybízející ke spojení.

Ještě před samotným křtem připomenul památku význačného spisovatele projekt „Balabán?! Balabán!“, připravený Jazykovým gymnáziem Pavla Tigrida. Sestával z množství čtení, diskusí, seminářů či výstav. **MS**

Vyhlášení výběrového řízení – výzvy

Statutární město Ostrava vyhlašuje na základě usnesení rady města č. 07294/RM2226/104 a č. 07295/RM2226/104 ze dne 27. 5. 2025 výběrové řízení Výzvy na podporu rozvoje kvality školství z rozpočtu statutárního města Ostravy na rok 2026 (kód KaŠ/ŠKOL) a Výzvy na podporu vzdělávání a talentmanagementu na území statutárního města Ostravy na rok 2026 (kód KaŠ/VT).

Výzvy na poskytování peněžních prostředků z rozpočtu statutárního města Ostravy včetně podporovaných oblastí a žádostí jsou k dispozici na webových stránkách statutárního města Ostravy (www.ostrava.cz v sekci „Dotace“ a na stránkách odboru kultury a školství). Bližší informace k těmto výzvám podají kontaktní osoby Magistrátu města Ostravy.

kód: KaŠ/ŠKOL

kontaktní osoba: **Ing. Martina Kuchyňková**

tel.: **599 444 264** / e-mail: martina.kuchynkova@ostrava.cz

kód: KaŠ/VT

kontaktní osoba: **Mgr. Izabela Riessová**

tel.: **599 443 340** / e-mail: izabela.riessova@ostrava.cz

Lhůta pro podání žádostí je od 12. 9. 2025 do 26. 9. 2025.

Vyhlášení výběrového řízení – programy

Statutární město Ostrava vyhlašuje na základě usnesení zastupitelstva města č. 1422/ZM2226/24 a č. 1423/ZM2226/24 ze dne 18. 6. 2025 výběrové řízení Programu na podporu rozvoje kvality školství z rozpočtu statutárního města Ostravy na rok 2026 (kód KaŠ/ŠKOL) a Programu na podporu vzdělávání a talentmanagementu na území statutárního města Ostravy na rok 2026 (kód KaŠ/VT).

Programy na poskytování peněžních prostředků z rozpočtu statutárního města Ostravy včetně podporovaných oblastí a žádostí jsou k dispozici na webových stránkách statutárního města Ostravy (www.ostrava.cz v sekci „Dotace“ a na stránkách odboru kultury a školství). Bližší informace k těmto programům podají kontaktní osoby Magistrátu města Ostravy.

kód: KaŠ/ŠKOL

kontaktní osoba: **Ing. Martina Kuchyňková**

tel.: **599 444 264** / e-mail: martina.kuchynkova@ostrava.cz

kód: KaŠ/VT

kontaktní osoba: **Mgr. Izabela Riessová**

tel.: **599 443 340** / e-mail: izabela.riessova@ostrava.cz

Lhůta pro podání žádostí je od 12. 9. 2025 do 26. 9. 2025.

Statutární město Ostrava vyhlašuje na základě usnesení zastupitelstva města č. 1432/ZM2226/24 ze dne 18. 6. 2025 výběrové řízení na poskytování peněžních prostředků na rok 2026 na podporu služeb a aktivit v těchto oblastech:

- podpora osob s handicapem kód SVZ/H
- prevence kriminality kód SVZ/PK
- protidrogová prevence kód SVZ/PP
- sociální péče kód SVZ/SP
- zdravotnictví kód SVZ/ZDRAV
- rodinná politika kód SVZ/RP
- volný čas kód SVZ/VČ

Programy na poskytování peněžních prostředků z rozpočtu statutárního města Ostravy na rok 2026 pro jednotlivé oblasti a žádosti jsou k dispozici na webových stránkách statutárního města Ostravy (www.dotace.ostrava.cz). Bližší informace k těmto programům podají kontaktní zaměstnanci Magistrátu města Ostravy (odbor sociálních věcí a zdravotnictví, Prokešovo náměstí 8, 729 30 Ostrava). Lhůta pro podání žádostí je od 22. 9. 2025 do 3. 10. 2025.

podpora osob s handicapem	Bc. Kamila Káňová, DiS.	599 443 871	kamila.kanova@ostrava.cz
prevence kriminality	Mgr. Vendula Měchová, DiS.	599 443 858	vendula.mechova@ostrava.cz
protidrogová prevence	Mgr. Markéta Héglová	599 443 860	marketa.heglova@ostrava.cz
sociální péče	Mgr. Pavla Kložíková Bc. Pavlína Szewczyk	599 443 820 599 443 819	pavla.klozikova@ostrava.cz pavlina.szewczyk@ostrava.cz
zdravotnictví	Mgr. Jana Trdá Bc. Kamila Káňová, DiS.	599 443 867 599 443 871	jana.trda@ostrava.cz kamila.kanova@ostrava.cz
rodinná politika	Mgr. Aneta Hejlková	599 443 193	aneta.hejlkova@ostrava.cz
volný čas	Mgr. Marie Hrdinová	599 443 083	marie.hrdinova@ostrava.cz

Vyhlášení výběrového řízení

Statutární město Ostrava

vyhlašuje výběrové řízení na poskytnutí peněžních prostředků z rozpočtu statutárního města na

jednoleté projekty v oblasti kultury pro rok 2026

Tematické okruhy:

1. Hudební a scénické umění
2. Literatura a publicistika, včetně ediční činnosti
3. Výtvarné umění, architektura a fotografie včetně ediční činnosti a výtvarných výstav
4. Kulturně vzdělávací činnost (např. výstavy, expozice, knihovnictví)
5. Ostatní kulturní aktivity, včetně multioborových projektů
6. Audiovizuální díla

Lhůta pro podání žádostí do výběrového řízení je od 12. 9. 2025 do 26. 9. 2025

O dotacích rozhodne zastupitelstvo města nejpozději v březnu 2026
Podmínky a formuláře na www.dotace.ostrava.cz.

Kontaktní osoby:

Šárka Böhmerová, tel. 599 443 074, e-mail: sarka.bohmerova@ostrava.cz

Radomíra Grimmová, tel. 599 443 041, e-mail: radomira.grimmova@ostrava.cz

www.ostrava.cz

Kvalitnější digitální zábava i vzdělávání ve volnočasových zařízeních

Střediska volného času a Dům dětí a mládeže v Ostravě vstoupí do nové éry s rozšířenou konektivitou v celkové výši cca 9,5 mil. Kč, a to v rámci zahájení 1. části realizace projektu spolufinancovaného z Integrovaného regionálního operačního programu „Klíče pro budoucnost našich dětí III“.

Výstupem projektu bude rozšíření, modernizace a zkvalitnění zájmového vzdělávání dětí a mládeže v oblasti přírodních věd, polytechnické výchovy a práce s digitálními technologiemi v oblasti zájmového vzdělávání. Počítá se rovněž se vznikem nových odborných multifunkčních učeben virtuální a rozšířené reality.

„Uvedenou modernizací se střediska volného času stávají místem, kde se technologie setkávají s tvořivostí a vzděláváním. Nabídnou dětem a mladým lidem příležitost rozvíjet své dovednosti a získávat nové znalosti v bezpečném a podporujícím prostředí. Vybudování konektivity umožní nejen přístup k online vzdělávacím zdrojům, ale také realizaci odborných multifunkčních učeben virtuální a rozšířené reality,“ shrnula náměstkyně primátora **Andrea Hoffmannová**. „Naše Střediska volného času tak společně s Domem dětí a mládeže získávají podobu atraktivní brány do digitálního světa.“



„Klíče pro budoucnost našich dětí III“ navazují na dřívější projekty. Jejich společným cílem bylo a je přispět ke zkvalitnění a modernizaci zájmového vzdělávání dětí a studentů. Od roku 2010 bylo na výše uvedené účely v součtu poskytnuto asi 65 milionů korun.

Podrobnosti najdete na <https://talentova.cz/projekty-mesta/klice-pro-budoucnost-zrealizovano/>. **MS**

Univerzita 3. věku nabídne po prázdninách další kurzy

Květen je měsícem slavnostních vysokoškolských promócí, Univerzitu 3. věku (U3V) nevyjímaje. V univerzitní aule Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava si převzalo své osvědčení o dovršení studia celkem 99 jejích letošních absolventů. Nejmladšímu absolventovi bylo 60 let, nejstarší absolventce pak 85 let. Prázdniny tak začínají rovněž i všem jejich spolužákům-seniorům.



Foto: VŠB-TUO

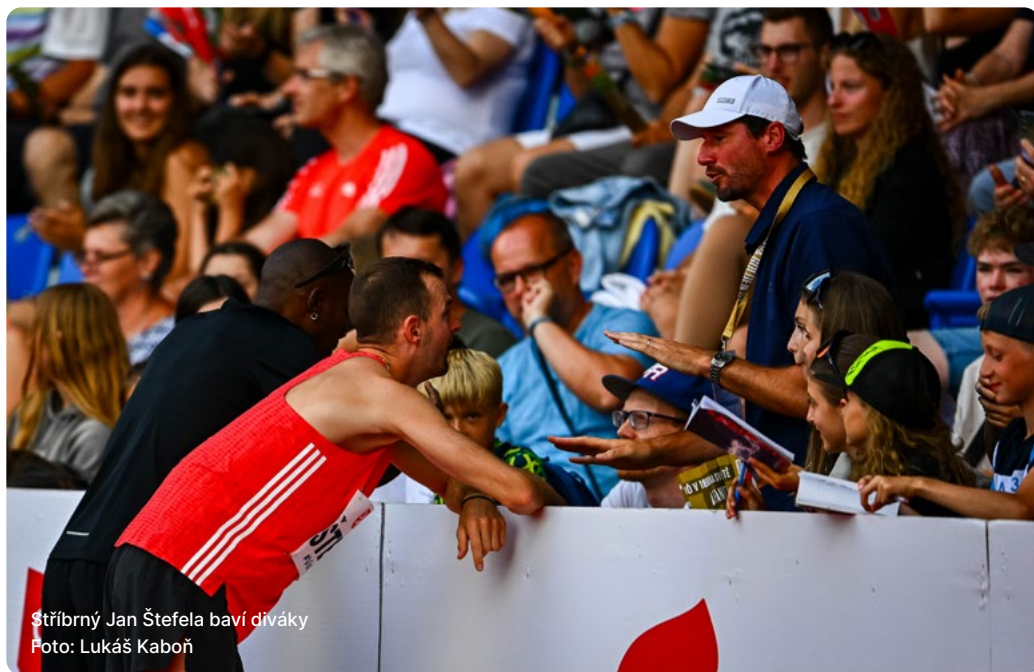
Po skončení letních prázdnin zájemce o studium U3V na VŠB-TUO čeká pestrá nabídka nejrozličnějších kurzů.

Ekonomická fakulta si připravila čtyřsemestrální kurz zaměřený na mikro a makro ekonomii, účetnictví a daně, bezpečnostní otázky v ČR i ve světě a digitální technologie. Podrobněji na <https://www.ekf.vsb.cz/u3v/cs/>. Výuka bude probíhat jednou za čtrnáct dní ve čtvrtek od 14.15 do 17.30 hodin v přednáškových aulách a počítačových učebnách Ekonomické fakulty VŠB-TUO v Porubě.

Hornicko-geologická fakulta pak v rámci U3V otevírá v akademickém roce 2025/26 nové, také čtyřsemestrální, kurzy. První se orientuje na aplikovanou geologii, druhý na roli člověka v životním prostředí. Více na <https://www.hgf.vsb.cz/513/cs/univerzita-3-veku/>. Samotná výuka se koná každý týden ve středu od 16 do 17.30 hodin v posluchárnách porubské budovy Geologického pavilonu VŠB-TUO.

Na Univerzitu třetího věku se mohou hlásit zájemci ve věku 55 let a výše. Od září tak mohou pravidelně navštěvovat zajímavé přednášky a exkurze, to vše v podnětném prostředí, za vlídného mentoringu univerzitních pedagogů. **RED**

Zlatá tretra přinesla další rekordy a skvěle pobavila diváky



Stříbrný Jan Štělfa baví diváky
Foto: Lukáš Kaboň

Dne 24. 6. 2025 se na Městském stadionu v Ostravě-Vítkovicích uskutečnil 64. ročník prestižního atletického mítinku Zlaté tretra. Také letos se představila špička královny sportovních disciplín, padlo hned několik rekordů. Vstupenky na letošní ročník byly dopředu vyprodány.

Diváci vytvořili fantastickou atmosféru, což se projevilo na výkonech a nasazení sportovců, mezi kterými nechyběla největší jména světové atletiky. Famózní švédský skokan o tyči Armand Duplantis závodil v Ostravě už počtvrté a tak jako v předcházejících ročnících zlatě zazářil.

Letos si navíc zlatou medaili ještě osladil vylepšením osobního rekordu o rovný jeden centimetr. Tím zároveň posunul turnajové maximum na 6,13 metru.

Australský sprinter Gout Gout přijel na Tretru poprvé a rovnou pro zlato. Závod na 200 vyhrál novým australským rekordem v čase 20,02 sekundy. Přehledku turnajových rekordů rozšířily běžkyňe. Jihoafričanka Prudence Sekgodisová pokořila na osmistovce žen maximum mítinku, které vydrželo 21 let, a doběhla si pro zlato v čase 1:57,16. Zlato ze čtyřstovky si odnáší bahrajnská běžkyňe Salwa Eid Nasirová, časem 49,15 překonala rekord z roku 1983.

Blýskli se také čeští sportovci. Premiérově si pro zlatou medaili na tomto mítinku doskočila Amálie Švábíková, navzdory prvotním trablům. Konečný výkon 4,66 metru jí zajistil prvenství. Výškař Jan Štělfa doskočil pro stříbrnou medaili, Vít Müller získal na 400 metrů překážek bronz, čímž zlepšil osobní maximum. Půlkař Jakub Dudycha skončil pátý a stanovil nový český rekord na 1:44,48 sekundy.

Letošní ročník Zlaté tretry, jejímž titulárním partnerem je statutární město Ostrava, máme úspěšně za sebou a těšíme se na ten příští. Lístky jsou již v prodeji. Více na <https://zlatatretra.cz/>. **MS**

Baníkovští jezdci rajtují na zrekonstruovaném kolbišti

Jezdci, diváci i koně se dočkali zcela nového atraktivního prostředí. Jezdecký klub Baník v Ostravě má kompletně zrekonstruované jezddecké kolbiště. Na opravu získal finanční podporu z Národní sportovní agentury vázanou na dotaci od statutárního města Ostrava.

Dřívější jezddecké kolbiště s travnatým povrchem bylo v provozu od roku 1968. Přes veškerou péči a snahu vyhovět požadavkům vrcholového sportu svému účelu již nepostačovalo. Údržba byla, taktéž kvůli neustálému hnojení, sekání, vláčení, zavlažování a najímání specializovaných firem pro úpravy povrchu, nákladná. Rekonstrukce odstranila travnatý povrch, zajistila celkové oddrenážování podloží a rozšířila kolbiště o 10 m. Došlo k instalaci moderního povrchu, splňujícího nej přísnější kritéria pro pořádání vrcholových akcí. Kolbiště



Foto: Adolf Horsinka

dostalo nové hrazení, stejně jako atraktivní VIP prostor.

„Těší nás, že došlo k modernizaci dalšího sportoviště v Ostravě, navíc pro takovýto atraktivní sport s krásnými zvířaty. V klubu probíhá celoroční nepřetržitý každodenní provoz pro výcvik

dětí a mládeže i pro trénink závodníků. Nové kolbiště navíc umožňuje i mimo oficiální akce a závody výcvik i jezdcům z jiných klubů, takže má nejen prestižní, ale i ekonomický přínos pro město,“ **sumarizoval primátor města Ostravy Jan Dohnal.**

Nové kolbiště poslouží k pořádání skokových i drezurních jezddeckých soutěží, pořádání výstav koní, psů i soutěží agility. Největší prestiž má tradiční Velká cena Ostravy, která je součástí Českého skokového poháru v rámci parkurové extraligy.

Náklady na přestavbu a úpravy kolbiště si vyžádaly necelých 20,18 milionu korun. Dotace z Národní sportovní agentury činila necelých 14,13 milionu korun. Částkou v objemu přesahující 3,026 milionu korun přispělo statutární město Ostrava. **RED**

Ostravské sportovní hry dosáhly rekordní účasti

Pátý ročník Ostravských sportovních her hlásí svou zatím nejvyšší účast. Do největšího školního sportovního projektu statutárního města Ostravy se ve školním roce 2024/25 zapojilo více než 6 000 účastníků z celkem 53 základních škol a 3 gymnázií.

Jedná se o další potvrzení skutečnosti, že organizátoři se vydali správnou cestou. Pro aktivní pohyb a sportovní zápolení se jim daří získávat stále více a více žáků. Náplň her dokáže konkurovat lákadlům digitálních obrazovek i sociálních sítí a přivést tak školou povinné děti na hřiště a do tělocvičen. Odměnou deseti nejlepším školním reprezentacím pak byl Velký sportovní den v City Campusu Ostravské univerzity, spojený s bohatým programem a předáním putovního poháru. Uskutečnil se dne 16. 6. 2025.

„Sportovní hry patří k projektům, které mě velmi těší a jsem na ně hrdá, protože vedou děti ke zdravému pohybu, který je klíčem ke zdraví nejen fyzickému, ale i duševnímu. Děti si letos vyzkoušely oblíbené sporty, jako judo, florbal nebo workout, ve spolupráci s Form Factory. Nechyběly atraktivní novinky – parkour, frisbee, korfbal, šerm nebo sportovní lezení. Velký sportovní den byl zkrátka nejen oslavou sportu,



Foto: Jiří Zerzoň

ale i symbolem týmové spolupráce, vytrvalosti a radosti z pohybu,” **pochvaluje si náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová.**

Hlavní podstatou Ostravských sportovních her není samotné soutěžení. Pořadatelé chtějí především podnítit děti k aktivnímu trávení volného času a zdokonalování pohybových dovedností. Ani letošní ročník nepostrádal své ambasadory z řad výjimečných mladých sportovců. Stali se jimi sedmnáctiletá boxerka z klubu Boxing Ostrava Julie Poledníková a stejně starý hokejista HC Vítkovice Ridera Šimon Fasner. **MS**

Známe Sportovce roku za uplynulou sezónu

V rámci programu prestižního volejbalového turnaje J&T Banka Ostrava Beach Pro se v Dolních Vítkovicích konalo vyhlášení vítězů tradiční ankety Sportovec roku pod záštitou primátora města Ostravy. Své návrhy na ocenění mohla široká veřejnost posílat v období předcházejícího roku.

Anketa probíhala v kategoriích Nejlepší jednotlivec, nejlepší kolektiv, talent roku, nejlepší handicapovaný sportovec, sportovní legenda a společensky odpovědná firma. Samotní vítězové byli vyhlášováni na základě rozhodnutí Rady města Ostravy. Ocenění vítězů, s výjimkou kategorie Společensky odpovědná firma, je spojeno s finančním darem.

„Výběr oceněných byl díky úspěchům ostravských sportovců na české i mezinárodní úrovni velmi náročný. Těší mě, že dlouhodobá podpora sportu v Ostravě nese své ovoce a můžeme se pyšnit jak světovými sportovními akcemi, tak sportovci, kteří zde byli vychováni a mají zde své zázemí. Vážím si také firem, které sport podporují a pomáhají tak budovat kvalitní podmínky. Jsme rádi, že Ostrava má výrazné sportovní osobnosti a anketa Sportovec roku je naším poděkováním a důkazem toho, jak si jich vážíme,” **zhodnotil primátor Ostravy Jan Dohnal.**



Foto: Jiří Zerzoň

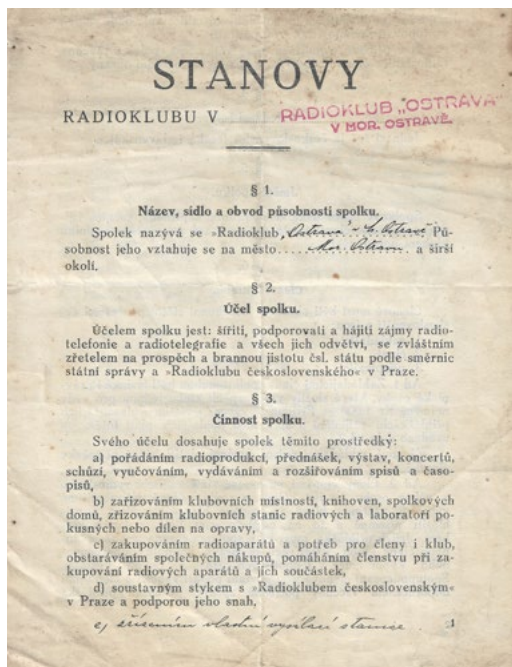
Nejlepším jednotlivcem se stala Nikola Ogrodníková, bronzová medailistka z Letních olympijských her 2024 v Paříži v hodu oštěpem a současně stříbrná medailistka z Evropských her 2023 a mistrovství Evropy 2018. Talent roku získala výškařka Anna Hrbáčová, šestinásobná dorostenec-ká mistryně ČR ve skoku vysokém, aktuálně světová jednička. Nejlepší kolektiv ovládl extraligový ženský florbalový tým 1. SC TEMPISH Vítkovice NATIOS, devtinásobný mistr ČR. Nejlepším handicapovaným sportovcem je parastřelec Jaroslav Klimeš, loňský mistr ČR a bronzový vicemistr světa. Sportovní legendou byl vyhlášen fenomenální stolní tenista Petr Korbel. V kategorii společensky odpovědná firma uspěla společnost LEKOS-STAVBY, spol. s r.o. **RED**

Sté výročí založení Radioklubu Ostrava

Martin Juřica

V tomto roce si připomínáme 100. výročí založení Radioklubu Ostrava, který patřil mezi organizace, jež se zasloužily o zřízení ostravské rozhlasové stanice v roce 1929.

Impulzem k zakládání radioklubů bylo zahájení vysílání Československé radiofonní společnosti Radiojournal (pozdějšího Československého rozhlasu) v roce 1923. Následně vznikla řada radioklubů (první v Praze v roce 1924), jejichž cílem byla propagace radiotelefonie, což byl dobový termín pro odvětví radiotechniky zabývající se přenosem zvuku na dálku prostřednictvím elektromagnetických vln. Mezi členy spolku patřili nejen radioamatéři, ale také obchodníci s radiopřijímači a jejich příslušenstvím.



Úvodní stránka stanov Radioklubu Ostrava se základními programovými body spolku

V Moravské Ostravě byl Radioklub Ostrava ustanoven v pondělí 26. ledna 1925. Klubové prostory se nacházely v Národním domě (dnes Divadlo Jiřího Myrona). Jeho předsedou byl zvolen úředník ve společnosti Severní dráha Ferdinandova a průkopník a organizátor beskydské turistiky a lyžařského sportu Adolf Podroužek, místopředsedou se stal zubní technik Pavel Segall a jednatelem fotograf Viktor Kolář starší.

Radioklub pořádal výstavy radiopřijímačů, reproduktorů a dalších součástí či odborné literatury a organizoval tzv. „radioprodukce“ a přednášky. Tyto akce probíhaly kromě Národního domu například v hotelu Imperial a kavárně Fenix v Moravské

Ostravě. Klub zprostředkovával nákup radiopřijímačů pro jednotlivé členy i samotný klub. Ve 20. letech 20. století bylo v Moravské Ostravě, dle záznamů radioklubu, evidováno přibližně 660 radiokoncesionářů.

Jedním z hlavních záměrů spolku bylo zřízení radiostanice v Moravské Ostravě. Radioklub Ostrava vydal 13. května 1926 memorandum o šesti stranách, kterým se obrátilo na ministerstvo pošt a telegrafů a zdůrazňovalo v něm nutnost zřídit v Moravské Ostravě „radiotelegrafickou vysílací stanici“. Svůj podpis pod něj připojili zástupci významných osvětových korporací Ostravska. V textu memoranda se odrazily tehdejší složité národnostní vztahy. Představitelé radioklubu v něm mj. uvedli, „že Ostravsko jako pohraniční kraj, a to hlavně Slezsko a Hlučínsko, je ve velkém počtu obýváno živly proti ČSR dosud nepřátelsky zaujatými, a které jsou ve svém smýšlení posilovány hlavně z Německa a Rakouska. A právě německý, velmi rozvinutý rozhlas, má posilovati německého ducha za hranicemi. Zřízení vysílací stanice v Mor. Ostravě mělo by i ten důležitý význam, že by se vliv těchto cizozemských stanic



Předseda Radioklubu Ostrava Adolf Podroužek



Legitimace Adolfa Podroužka – člena s pořadovým číslem 1

paralysoval a uplatnil se český rozhlas. Tím by se tedy nemálo přispělo ku povznesení a utužení státní myšlenky československé.“

Podobnou žádost podala na ministerstvo pošt a telegrafů 5. ledna 1927 Kulturní rada pro širší Ostravsko. Vláda žádostem vyhověla a 25. května 1929 zahájila ostravská pobočka Radiojournalu pokusné vysílání. První pravidelné vysílání ostravské rozhlasové stanice začalo 1. července 1929.

Radioklub se však nezabýval pouze propagací rozhlasu. Ve 30. letech 20. století se zaměřil také na novinku, kterou se stala televize. Dne 19. března 1936 byla v Národním domě poprvé v Moravské Ostravě předvedena ukázka televizního přenosu. Na přednáškách pořádaných Radioklubem Ostrava prezentoval doc. dr. Jaroslav Šafránek na pokusných zařízeních vysílání i příjem televizního signálu. Jak uvedl denní tisk, „obecenstvo sledovalo jeho poutavý výklad s neobyčejným zájmem až do konce, a ještě dlouho po ukončení přednášek kupilo se okolo zajímavých přístrojů a dávalo si podrobně vysvětlovat jednotlivosti“. O den později dr. Šafránek vystoupil ve vítkovickém kině Central a poté v kině Jas v Halasově ulici, rovněž ve Vítkovicích. O tento nový technický fenomén projevoval v Ostravě zájem 2 400 nadšenců.

Spolek ukončil svoji činnost v období německé okupace. Oficiálně však zanikl až po 2. světové válce rozhodnutím Jednotného národního výboru v Ostravě z 30. ledna 1950.



Leták z roku 1926 s nabídkou radiopřijímače, který Radioklub propagoval

Ostrava bude mít vlastní Koncept umění ve veřejném prostoru

Statutární město Ostrava dlouhodobě rozvíjí strategické plánování s ohledem na specifické aspekty života ve městě a oblast kultury samozřejmě není žádnou výjimkou. Její systematický rozvoj se řídí Konceptem rozvoje kultury statutárního města Ostravy, přičemž ta aktuální je formulována do roku 2030. I přesto existují témata, která si zaslouží hlubší dílčí pozornost, a jedním z takových témat je právě umění ve veřejném prostoru.

„Ostravský kulturní život je velmi bohatý a umění tu nenajdeme jen ve specializovaných institucích, jako jsou muzea nebo galerie, ale samozřejmě i ve veřejném prostoru města, kam přirozeně patří. Veřejně umístěná umělecká díla se totiž stávají součástí každodenního života města a mají potenciál zasáhnout i obecnost, které je cíleně nevyhledává. To ovšem může fungovat pouze v případě, že je důkladně zváženo místní kontext, dílu je věnována potřebná péče i po jeho umístění. Důležitou roli hraje také edukativní potenciál, kterého je třeba naplno využít. Právě proto potřebujeme koncepci umění ve veřejném prostoru, která nám umožní nejen nastavit pravidla pro práci s budoucími uměleckými díly, ale také napoví, jak optimálně zacházet s těmi stávajícími,“ **přibližuje strategický dokument náměstkyně primátora pro oblast kultury a strategického rozvoje Lucie Baránková Vilamová.**

Hlavními cíli zpracovávané koncepce je zanalyzovat stávající praxi ve vztahu k těmto uměleckým dílům ze strany města a jeho obvodů – ať už jde o způsoby nabývání děl, financování nákladů s nimi spojenými, či



Foto: Roman Polášek

přístupy k jejich správě a pasportizaci – a navrhnout postupy v oblastech péče o stávající umělecká díla, realizace a umísťování nových trvalých uměleckých děl a přístupu k dočasným uměleckým dílům. Zhotovitelem připravované koncepce je ONplan lab, s.r.o., a její dokončení je naplánováno letos na podzim. **SV**

Kam v létě za kulturou?

Během prázdnin si můžete užít řadu oborových i multižánrových festivalů: Léto v centru, které se odehrává přímo na Černé louce u letního bistra Pavilon, běží už od poloviny června a nabízí koncerty, filmové projekce, divadelní představení a pohybové performance, které si můžete užívat uvelebení v lehátku s osvěžujícím drinkem v ruce. Více na www.letovcentruostrava.cz.

Rodiny s dětmi mohou od 13. července o víkendech zamířit k Divadlu loutek, kde se bude odehrávat oblíbený festival loutkových pohádek Pimprléto. V amfiteátru u alternativní scény se krom pohádek pro děti budou hrát také divadelní představení pro dospělé a součástí programu budou i



Letní shakespearovské slavnosti
Foto: Jiří Zerzoň

koncerty pro nejmenší a tvořivé dílny, loutkářský jarmark a příměstské art campy. Více o programu Pimprléta můžete prozkoumat na <https://www.divadloloutek.cz/pimprleto/>.

Po celé léto se každý čtvrtek a sobotu můžete vypravit do Přívozu na letní scénu Barrák music clubu na koncerty českých i zahraničních písničkářů, folkařů a country zpěváků. Poruba každé léto přináší kulturní zážitky přímo do veřejných prostranství obvodu. Program Letní umělecké scény v Porubě nabízí představení pro děti, koncerty, stand-upy nebo kabaret a navštívit jej můžete zejména na Alšově náměstí a na Zámku v Porubě.

„Když se řekne ‚letní kulturní zážitek v Ostravě‘, většinou lidé hned naskočí – a to zcela oprávněně – velké festivaly Colours of Ostrava a Beats for Love. Nejsou to však jediné festivaly, bez jejichž návštěvy se moje léto neobejde. Každoročně se těším na večery na Slezskoostavském hradě s ostravskými, pražskými i slovenskými divadelními produkcemi v rámci Letních shakespearovských slavností a na roztančená náměstí díky Folkloru bez hranic Ostrava,“ **zve na letní kulturní programy náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.** **SV**



Folklor bez hranic roztančí Ostravu

Mezinárodní folklorní festival Folklor bez hranic Ostrava se letos uskuteční po sedmadvacáté. Od pondělí 11. do pátku 15. 8. bude putovat Ostravou, aby divákům představil folklorní tradice, tance, písně a kroje z České republiky i z různých koutů světa. Těšit se můžete na oblíbený pondělní průvod centrem města, koncerty na Jihu, v Porubě i v Mariánských Horách a na velkolepé finále folklorního festivalu na Slezskoostravském hradě. Všechny festivalové akce vyjma programu na Slezskoostravském hradě jsou veřejnosti přístupné zcela zdarma, podrobnější informace o letošním ročníku najdete na webových stránkách <https://www.folklor-bezhranic.cz>. [SV](#)

Zemřel Stanislav Šárský



Dne 20. 6. 2025 opustil ve věku 85 let tento svět vynikající herec a někdejší šéf činohry Národního divadla moravskoslezského Stanislav Šárský. Rodák z Prahy prošel několik divadel, než pevně zakotvil právě v Ostravě, kde na divadelních prknech strávil přibližně 30 let. Proslul svým výrokem „Dobré divadlo se dá dělat pouze v Ostravě.“ Ztvárnil mnoho nezapomenutelných rolí, diváci ho znají také z několika televizních pořadů. Rodině a všem pozůstalým vyjadřujeme upřímnou soustrast. [RED](#)

Obor	Akce	Místo konání	Termín
DIVADLO A TANEC	Letní shakespearovské slavnosti Ostrava	Slezskoostravský hrad	10. 7. – 9. 8.
	Pimprléto	amfiteátr u Divadla loutek	13. 7. – 8. 8.
	Léto v centru / Holektiv – Lekce špičkování	Farská zahrada	13. 7.
	Folklor bez hranic Ostrava 2025	Ostrava (různá místa)	11.–15. 8.
	Léto v centru / ME-SA – Tremula	Farská zahrada	20. 8.
LETNÍ KINO	Léto v centru / letní kino	Černá louka u Pavilonu	1., 8., 15., 22. a 29. 7. a 5., 12. a 19. 8.
	Letní kino na Jihu	Hřiště Svazácká	23. 7. a 8. 8.
HUDBA	Beats for Love 2025*	Dolní oblast Vítkovice	2.–5. 7.
	Hudební večery v Café Luna	Kino Luna	10. a 24. 7. a 21. 8.
	Tali	Barrák music club – letní scéna	10. 7.
	Colours of Ostrava 2025*	Dolní oblast Vítkovice	16.–19. 7.
	Pěší zóna Malá Kodaň / Mamalör	Havlíčkovo nábřeží	19. 7.
	Soldout festival 2025	Dolní oblast Vítkovice	24.–26. 7.
	Ostrava v plamenech 2025*	Dolní oblast Vítkovice	2. 8.
	Barbara Kanyzová	Barrák music club – letní scéna	7. 8.
	Jih ožije hudbou 2025	Náměstí Ostrava-Jih	15.–16. 8.
	Jiří Schmitzer	Barrák music club – letní scéna	21. 8.
	Ostravské dny	Ostrava – různá místa	21.–30. 8.
	Hip Hop žije 2025	Dolní oblast Vítkovice	30. 8.
	Barrák music hrad 2025	Slezskoostravský hrad	3.–6. 9.
	Rudolf II. ožívá	Slezskoostravský hrad	4. 6. – 30. 7.
VÝSTAVY	Ivo Škuta a Jan Vrabček / Spění	Galerie Dukla	10. 6. – 7. 9.
	DIPLOMKY 25	Dům umění	25. 6. – 18. 7. a 7.–29. 8.
LITERATURA	Měsíc autorského čtení	KC Provoz	1.–31. 7.
	Literární festival Inverze	KC Provoz	1.–6. 9.
MULTI-ŽÁNROVÉ FESTIVALY	Léto v centru	Černá louka u Pavilonu	14. 6. – 29. 8.
	Kool léto na Jihu	různá místa na Jihu	27. 6. – 29. 8.
	Letní umělecká scéna v Porubě 2025	různá místa v Porubě	3. 7. – 12. 8.
	Kulturní program Pěší zóny Malá Kodaň	Havlíčkovo nábřeží	18.–19. 7., 8.–9., 15.–16. a 29.–30. 8.
OSTATNÍ	Tematické komentované prohlídky OSTRAVAINFO!!! – Ostravské Lauby, Poruba – Po stopách sorely, Ostravou po stopách Šikmého kostela a další	Ostrava (různá místa)	prázdninová víkendová dopoledne
	Trhy, co se hledají	Havlíčkovo nábřeží	19. 7., 9. a 30. 8.
	Pěší zóna Malá Kodaň / Veganské nábřeží	Havlíčkovo nábřeží	16. 8.
	Velká žranice no. 6	Dům kultury Poklad	23. 8.

* Akce má upravenou dobu nočního klidu. Více na stránkách www.ostrava.cz.

Porubu prozářil Festival v ulicích Art&Life



Foto: Jiří Birke



Náměstí, ulice i uličky, chodníky, cesty i odlehlé plácky na Hlavní třídě, stejně jako u DK Poklad a v celém přilehlém okolí rozjasnil 14. ročník Festivalu v ulicích Art&Life. Uplynulý víkend tak patřil špičkovému pouličnímu umění v podání interpretů ze 17 zemí světa.

Po slavnostním zahájení za účasti náměstkyně primátora Lucie Baránkové Vilamové začal barevný pouliční rej, který pobavil velké i malé návštěvníky. Poruba se zaplnila uměleckými představeními, nejrůznějšími veselými průvody, ale také pestrou směsicí vůní dobrého jídla a pití z přítomných stánků.

Samotný program se odehrával mezi Alšovým náměstím a DK Poklad, k mírnému přesunutí festivalového dějiště došlo kvůli finišujícím

pracím na rekonstrukci veřejného prostoru známého jako Florida. Kromě tradiční stage na Alšovo náměstí si diváci mohli nově vychutnat program také na druhé hudební scéně právě před Pokladem. K vidění bylo všechno možné, co si pod pojmem pouliční umění dokážete představit – busking na nejrůznější způsob, lidoví i folkoví hudebníci, pantomima, akrobacie, divadlo, ale také magické show. Každý si prostě přišel na své.



„Festival v ulicích se konkrétně v Porubě konal už počtvrté a já myslím, že jeho programová náplň si právě s porubskými kulisami Hlavní třídy a jejího okolí navzájem dokonale – jak se říká – sedly. Organizátoři akce ve spolupráci s porubskou radnicí každoročně posouvají festival v jeho kvalitě o kousek dál a na pár dní v roce tak dělají Porubu a celé naše město opravdu světovým místem s dokonalým zážitkem pro všechny návštěvníky,“ **pochvalovala si náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.**

Ani letos nechyběla rozlehlá dětská zóna se širokou nabídkou her, soutěží a workshopů, relaxační chill-out zóna s čajovnou a dýmkárnou, gastronomická food zóna ani populární lifestylové zóny. Přítomní mohli rovněž vychutnat sklenku dobrého moku na Vinném festivalu, nakoupit na designovém tržišti a užít si dětský jarmark. K návštěvě je zval také příjemný stánek statutárního města Ostrava, která celý festival podporovala.

MS