

RADNICE!!!



2

Bulvár v ulici
28. října



3

Prostor před kostelem
sv. Ducha prokoukne



9

Reuse centrum
oslavilo 2. výročí



14

Vánoční nadílka
Janáčkova festivalu



Přejeme vám
krásné Vánoce
a úspěšný rok 2023

Periodický tisk územního samosprávného celku

Měsíčník vydává:

Statutární město Ostrava,
Prokešovo náměstí 8,
729 30 Ostrava, IČ 00845451

Náklad: 142000 výtisků

Registrační číslo: MK ČR E 12811

Redakce:

telefon: 599 443 714
e-mail: redakce@ostrava.cz
Šéfredaktor: Marek Skřípský

Design+Prepress:

Mattbox.cz, s. r. o.
Tisk: VLTAVA LABE MEDIA, a. s.
Distribuce: Česká distribuční, a. s.

Vyšlo: 2. 12. 2022

Uzávěrka lednového vydání: 21. 12. 2022

Noviny jsou ke stažení v pdf
na www.ostrava.cz/radnice.



Kdy se projdeme po výstavním bulváru?

© Vizualizace Atelier 111 architekti

Champs-Élysées v Paříži, newyorská Broadway nebo Strip v Las Vegas. Takové pojmy si většina lidí vybaví, když se řekne bulvár. Ulice, které neustále pulsují životem a výrazně tak spoluvytvářejí podobu města. Podobné místo by v budoucnu mohlo vzniknout i v Ostravě.

Koncem listopadu představil Městský ateliér prostorového plá-

nování a architektury na setkání s veřejností návrh velkorysého reprezentativního bulváru v ulici 28. října. Ten by zahrnoval úsek od Divadla Petra Bezruče po západní hranu sadu Dr. Milady Horákové. V budoucnu by se bulvár stal spojnicí plánovaného koncertního sálu, krajského úřadu, zamýšlené Černé kostky (vědecké knihovny) nebo

revitalizovaného sadu Dr. Milady Horákové.

„Úsek u Domu kultury má vzhledem k připravovaným stavbám ambici být výkladní skříň města. Z poslepovaných asphaltových chodníků, chybějícího mobiliáře a místa, kterým většina lidí pouze projíždí, by se tak měl stát příjemný reprezentativní prostor, který

bude vybízet k setrvání,“ **nastínila architektka ateliéru MAPPA Zuzana Pačlová.**

Celkový návrh podoby městského bulváru zpracovává Atelier 111 architekti, který uspěl ve výběrovém řízení. Tvůrci počítají s pohodlným a širokým prostorem pro městskou hromadnou dopravu, cyklisty, chodce a ty motoristy, jejichž cíl cesty se nachází v této lokalitě. Díky novým ostrůvkům, šikanám i přechodům pro chodce a cyklisty se zároveň „přirozeně“ sníží rychlost projíždějících aut. Tím zároveň dojde ke zvýšení dopravní bezpečnosti.

Přibude dvoumetrový pás zeleně doplněný mobiliářem, lemující jednotlivé dopravní pruhy. Právě zeleň tak navíc pocitově vytvoří rozhraní od dominantních staveb a parků. Na to pak navážou samostatné jednosměrné cyklostezky po obou stranách bulváru a dlážděný chodník.

Studie veřejného prostranství by měla být hotová koncem letošního nebo začátkem příštího roku. **MS**



Tvůrci návrhu zohlední také podněty z veřejné diskuse.

Zábřežský kostel svatého Ducha získá přívětivé okolí



Ateliér m2au
Pohled z ulice Výškovická



Pohled z rohu od OC Kotva

Soutěž o návrh nové podoby prostranství u kostela sv. Ducha v městské části Jih zná svého vítěze. Ze sedmi účastníků uspěl brněnský ateliér m2au. Jeho koncepce zvýrazňuje chrám coby místní dominantu a počítá s nápaditou proměnou veřejného prostoru, který k němu přiléhá.

Novinkou bude nepřehlédnutelný vodní prvek, přibudou stromy a komunitní plocha, vhodná ke konání nejrůznějších setkání. Změna se dotkne i parkovacích ploch. Jestliže parkoviště doposud zabírá značnou část prostoru přímo před kostelem, nově se stání přesunou k jeho boční straně.

Náměstkyně primátora Zuzana Bajgarová na vítězném projektu ocenila právě jeho komplexnost a návaznost na dříve realizované projekty v dané lokalitě: „Návrh nabízí osobitý i umělecký přístup k věci a zároveň z mého pohledu reaguje na atmosféru místa, reflektuje, že se nejedná „jen“ o okolí kostela, ale také o chybějící centrální bod modernistického sídliště s různorodými obyvateli i návštěvníky.

Úprava prostoru kolem kostela naváže na nedávno proběhlé investice v okolí a vyřeší podstatnou část území, která dosud zůstávala v nevyhovujícím stavu.“

Soutěžní návrhy hodnotili nezávislí odborníci, zástupci města i obvodu. Odbornou část poroty tvořili architekti Tomáš Bindr, Marek Štěpán (autor návrhu kostela), Eva Špačková a Janica Šipulová. Závislá část poroty sestávala z náměstkyně primátora Zuzany Bajgarové, místostarostky Ostravy-Jihu Hany Tichánkové a ředitele MAPPY Ondřeje Vysloužila. Přizváni byli farář Vítězslav Řehulka, působící v místní farnosti, architekt Ondřej Zdvomka a náměstek primátora Zbyněk Pražák.

Samotné práce by měly proběhnout v období let 2025–2026. Vyžádají si přibližně 100 milionů korun. Všechny 7 hodnocených soutěžních návrhů bude moci posoudit také široká veřejnost. Městský ateliér MAPPY je od ledna 2023 zpřístupní ve svém prostoru Za výlohou. MS

Ostravské Vánoce ve znamení tradic i novinek

© Lukáš Kaboň



Program Ostravských Vánoc odstartoval 26. 11. slavnostním rozsvícením živého vánočního stromu na Masarykově náměstí. Potrvá až do 1. 1. 2023. Návštěvníky čeká přebohatý kulturní i doprovodný program, v němž nechybí Vyhlídkové kolo, Vánoční kluziště, adventní trhy, divadla i koncerty. Realizátor pro letošek slibuje také celou řadu nových prvků.

„Osobně se velice těším na adventní atmosféru, kterou si snad letos Ostravané budou moct užít naplno. Přípravy akce probíhají již od začátku tohoto roku a troufám si tvrdit, že si v pestrém programu najde opravdu každý návštěvník to své,“ říká primátor statutárního města Ostravy Tomáš Macura a dodává: „Rád bych také vyzdvihl novinky, které jsme pro letošní ročník s týmem realizátorů připravili. Ať už je to rozšíření programu o novou Řemeslnou scénu, jež vznikla v Husově sadu, speciální kabínu pro handicapované cestující, již nově nabízí oblíbené Vyhlídkové kolo, nebo zcela nový vánoční fotopoint, díky němuž se zhmotnil povedený industriální vizuál Ostravských Vánoc.“ Bez mála dvou a půl metrová osvětlená zlatá hvězda, kterou ve svých dílnách vyrobila přesně dle vizuálu akce společnost HSF System, je umístěna přímo na Masarykově náměstí, kde odráží vizuální podobu Ostravských Vánoc, typickou svým industriálním podtextem.



Kulturní a doprovodný program nabízí 5 vánočních scén

Letos poprvé probíhají Ostravské Vánoce hned na pěti scénách v centru města. Hlavní scéna je tradičně umístěna na Masarykově náměstí, kde probíhá většina kulturního programu. Zároveň zde návštěvníci najdou oblíbené stánky s gastro sortimentem i dárkovým zbožím. Vánoční kluziště už druhým rokem vyrostlo na náměstí Dr. Edvarda Beneše (Klubová scéna) a jeho provoz zajišťuje společnost Sareza. Program pro rodiny s dětmi tradičně ovládl Jiráskovo náměstí (Dětská scéna) a pozadu nezůstává ani Prokešovo náměstí, kde znovu vznikla takzvaná Umělecká scéna. Novinkou letošního ročníku je pak Řemeslná scéna v Husově sadu, na jejímž programu, zaměřujícím se na řemesla a tradice, spolupracuje realizátor s Centrem kultury a vzdělávání Moravská Ostrava.

Živý vánoční strom

Také letos má Ostrava na Masarykově náměstí živý vánoční strom. Smrk omorika pochází z Žermanic a dosahuje výšky zhruba 11 metrů. Převoz stromu i jeho instalaci na Masarykovo náměstí zajistila stejně jako v minulém roce společnost Ostravské městské lesy a zeřeň, s.r.o. „Strom pochází ze soukromého pozemku, vlastník si bohužel nepřeje být jmenován, ale smrk mu na pozemku již působil komplikace. Ohrožoval jeho majetek a vrůstal do rozvodné sítě elektrického napětí, majitel jej proto musel odstranit. Jsme velmi rádi, že nám jej nabídl pro Ostravské Vánoce a děkujeme za to,“ vysvětluje **Zuzana Bajgarová**.

Z důvodu energetické situace bude letos strom v nočních hodinách zhasnutý. S ohledem na použití led osvětlení se nejedná o významné finanční úspory, přesto jsou považovány za důležité i ze symbolického hlediska. Svítit bude vždy do půlnoci a pak znovu od páté hodiny ranní. Stejně jako v minulém roce bude i letos probíhat jeho pravidelná kontrola, která má zajistit bezpečnost návštěvníků.

„Výzdoba vánočního stromu zahrnuje téměř 1,5 km světelných řetězců, dále stovky baněk v několika velikostech. Vizual Ostravských Vánoc, signifikantní hvězdu, strom a vánoční prasátko, pak na stromě odráží 130 kusů speciálně pro naše potřeby vyrobených 2D ozdob ve zlaté barvě,“ doplňuje za realizátora **Miriam Lehocká**, obchodní ředitelka Černá louka s.r.o.

Tematický program podle dnů v týdnu

Program Hlavní scény na Masarykově náměstí v rámci své dramaturgie zohledňuje širokou cílovou skupinu návštěvníků akce. I proto se realizátor Ostravských Vánoc rozhodl rozčlenit jednotlivé body kulturního programu do tematických dnů. „Vždy v úterý potěšíme návštěvníky, kteří podlehli trendu vaření, připravené jsou totiž kuchařské show s doprovodem cimbalové muziky. Středy budou patřit talkshow oblíbeného Petra Kubaly, který si bude přímo na Hlavní scéně povídat například s Petrem Jablonským, Lukášem Hejlíkem nebo Markétou Hruběšovou. Čtvrteční program ozvláštňují zahraniční kapely, jež nám pod názvem Barevné Vánoce doporučili a v rámci skvělé spolupráce pomohli zajistit dramaturgové festivalu Colours

of Ostrava,“ vysvětluje **Miriam Lehocká**. V pátky večer na Hlavní scéně vystoupí kapely Zrní, Nedivoč nebo třeba Bára Zmeková. „Hned po nich bude vždy následovat DJ set, v jehož rámci na LED obrazovce promítneme záběry z uplynulého týdne Ostravských Vánoc, tedy atmosféru akce v průběžných aftermovies,“ doplňuje **Lehocká**. O víkendu dostanou prostor divadla a swingové kapely. Neděli pak rozezní koncerty pěveckých sborů a hlavních hvězd Vánoc. „Vystoupí Adam Ďurica, Pokáč, Martin Chodúr a Ondřej G. Brzobohatý se saxofonistou Matoušem Kobylkou,“ uzavírá k programu **Hlavní scény Lehocká**.

Bezodpadové Ostravské Vánoce

Letos poprvé zkouší realizátor Vánoc v Ostravě zavést částečný bezodpadový systém vratných kelímků na horké nápoje o objemu 0,2 l. „Do oběhu vypouštíme desítky tisíc vratných kelímků, na něž je stanovena záloha ve výši 50 korun. Kelímky jsou k dispozici u všech prodejců horkých nápojů a ve všech těchto stáncích si je návštěvníci mohou také vyměnit, resp. vrátit,“ vysvětluje **Jan Šumbera**, jednatel společnosti Černá louka s.r.o. Část kelímků je potištěna grafickým vizuálem Ostravských Vánoc, reali-

zátor tedy předpokládá, že si některé kelímky návštěvníci ponechají jako suvenýr.

Provoz tržů a doprovodného programu mezi svátky

Kulturní program na Hlavní scéně sice skončí v pátek 23. 12., nicméně některé stánky s gastro sortimentem garantují provoz i po Štědrém dnu. „Většina stánkařů ukončí svůj provoz s posledním vystoupením na Hlavní scéně, ale i tak se našlo několik prodejců, kteří jsou ochotni provozovat svůj stánek i mezi svátky, a tak věříme, že budou Ostravané potěšeni a do centra měs-

ta zavítají,“ doplňuje **Šumbera s tím, že podrobnosti o prodejní době jednotlivých stánků najdou návštěvníci na webu Ostravských Vánoc**.

V provozu zůstane až do 1. 1. také Vánoční kluziště. To vítá milovníky bruslení pod širým nebem každý den od 26. 11. Vyhlídkové kolo se bude točit až do 2. 1. jen na Štědrý den bude mimo provoz.

Organizátorem Ostravských Vánoc 2022 je statutární město Ostrava, které jejich realizaci již druhým rokem svěřilo společnosti Černá louka s.r.o. Veškeré informace najdete na www.ostravskevanoce.cz. RED



Galerista z jatek: Ostrava je místem s otevřenou budoucností

Ministerstvo kultury Vám nedávno udělilo cenu za přínos v oblasti výtvarného umění. První otázka tedy bude pohříchu neoriginální, avšak logická. Co pro Vás ocenění znamená? Jak ho vnímáte? A jaký podíl na něm má Ostrava?

Tak jako vždycky – ego mám polichocené, ale celkově mě to trochu zaskočilo. Díky tomuto ocenění jsem se snad i trochu nezaslouženě ocitl ve společnosti uměleckých osobností, k nimž jsem kdysi jenom vzhlížel. Smířil jsem se s tím hlavně díky vědomí, že k ocenění významně přispěly právě aktivity PLATO. Ano, myslím, že Ostrava má na něm největší podíl.

Musím říci, že Váš životopis zaujme na první pohled. Narozdíl v Humenném, středoškolská studia v Chebu, univerzitní v Praze. Následně jste stál v čele brněnské galerie a později profesně přesídlil do Ostravy. Mohl byste trochu osvětlit souvislosti Vašeho životního (pří)běhu?

Zapomněl jste ještě na více než tříletý pobyt v Římě, kdy jsem byl mužem v domácnosti... Asi jsem vždycky šel tam, kde to pro mě pracovně a životně dávalo smysl, tedy kromě stěhování s rodiči přes celou republiku – to jsem si v šesti letech nevybral. Nejdřív bylo nejdůležitější být tam, kde je nejvíc umění, a posléze to, kde můžu pro umění nejvíc udělat.

Proč právě Ostrava? Zvažoval jste i jiné možnosti?

Když jsem, zdůrazňuji, že z vlastního rozhodnutí, odcházel z pozice ředitele Moravské galerie v Brně, což bylo tehdy asi po Národní galerii druhé nejvlivnější muzeum umění v republice, neměl jsem žádnou konkrétní představu. Potřeboval jsem odstup, protože těch devět let bylo hodně náročných. Sice jsem zkoušel některé alternativy, ale spíš z určité povinnosti. Už v Brně jsem si ale říkal, že jedině místo, které má před sebou opravdu otevřenou budoucnost, je Ostrava. Když se mi ozval kolega Ladislav Kesner, který vypracoval první koncept městské galerie, zda by mě nezajímalo se ho ujmout v komplikované situaci, ve které se tehle nápad tehdy ocitl,



© Martin Straka

bylo – pro mě – rozhodnuto.

Jste ředitelem galerie současného umění. Co si mám pod pojmem současné umění představit a čím se významově liší od umění „nesoučasného“?

Všechno umění je nějak současné, tedy to, co dnes za umění považujeme a co třeba kdysi uměním vlastně nebylo. Pod pojem současné umění ale zahrnujeme především takovou tvorbu, která se nějak vyrovnává se zlomem, který přišel v 60. letech minulého století. Od té doby už umělecké dílo není jenom vytvořeno, ale prostřednictvím smyslového zážitku především myšleno. Nedíváme se na něj, ale v ideálním případě s ním nějak – třeba jenom v duchu – nakládáme. Současné umění nám sice může přinášet radost, ale spíše bychom při setkání s ním měli reagovat jako společenské bytosti, kterým záleží na druhých a na světě.

Kdy si jsem četl stať kulturního kritika Rogera Kimballa „Umění bez krásy“. Varoval před tím, že z děl mnoha současníků mizí um, krása a schopnost diváka povznést, „udělat ho lepším“. Do jaké míry byste takový pohled označil za oprávněný? Mění se role umění v závislosti na době?

Funkce umění se mění stále. To, o čem jsem mluvil před chvílí, ale přeče člověka „povznášá“, aniž by si nezbytně říkal „já, to je krása“. Chce to jen víc důvěry v umění i v sebe sama. Umu je v současném umění víc než dost. To, že umělkyně a umělci nedávají na odív svoje řemeslo, ne-

Marek Pokorný (21. 8. 1963) stojí v čele městské galerie PLATO od roku 2016. Do té doby urazil skutečně dlouhou cestu. Nasbíral zkušenosti v kulturních rubrikách několika médií, zakotvil v Radě Českého rozhlasu. Osm let vedl prestižní Moravskou galerii v Brně, než se rozhodl změnit působiště. Zvítězila Ostrava. Už tento fakt samotný je dobrým důvodem pro následující rozhovor. Ale povídali jsme si také o dalších tématech, jak laskavý čtenář zjistí níže.

znamená, že ho neovládají. A navíc mají spoustu jiných dovedností, než jsou ty, které definovaly umění vznikající před sto lety. Asi je romantické svítit petrolejkou, ale děláme to? Tak proč by mělo zrovna umění vypadat jako v době koněspřežky? V tomhle smyslu je společnost velmi konzervativní – k vlastní škodě.

Sluší se připomenout, že za sebou máte dlouholetou novinářskou kariéru a jste členem Rady Českého rozhlasu. Využívá ředitel galerie zkušeností a znalostí nabytých v mediálním prostředí?

Prostředí médií se radikálně proměnilo, takže moje někdejší zkušenosti výtvarného publicisty nejsou tak úplně přenosné do dnešního provozu. Naopak důvěrná znalost veřejných kulturních institucí mi hodně pomáhá při práci v Radě Českého rozhlasu. Ne všichni, a to včetně kolegů radních a vedení ČRo, si jsou dostatečně vědomi toho, k čemu veřejná služba zavazuje. Nikdy nejde o pouhé uspokojování potřeb, které můžeme na základě průzkumů definovat, anebo – v případě veřejnoprávních médií – takzvaná vyváženost, kterou si mnozí vykládají jako jednoduché stavění dvou opačných názorů proti sobě jedna ku jedné. Důležitější je především neustálé zvažování toho, co prospívá naší společnosti v dlou-

hodobé perspektivě, a konečnou také trvání na některých hodnotách přesahujících horizont individuálních zájmů.

Nedlouho tomu, kdy PLATO získalo nové prostory v rekonstruované budově historických jatek. Vy sám jste tento projekt od počátku podporoval. Bylo těžké ho prosadit? Jak se vám spolupracovalo s vedením města?

Jen bych upřesnil, že nápad využít historická jatka jako sídlo městské galerie současného umění jsem vlastně jenom oprávil. S tímhle návrhem přišli v 90. letech ti, kdo se už tehdy zasazovali o vznik podobné instituce v Ostravě. Já musel jenom domyslet, jak naložit s prázdným hobbymarketem, který byl součástí potenciální transakce a který pro kulturní aktivity stále využíváme. Už jsem to říkal mnohokrát a s radostí to opakuji: málokdo má takové štěstí, aby se mu během devíti let podařilo z grantového projektu postavit městem zřizovanou kulturní instituci, získat pro ni optimální prostory a ještě je na základě architektonické soutěže vzorově zrekonstruovat. Bez mimořádného angažmá a pochopení lidí, kteří město řídí, je něco takového nemyslitelné. I v tomhle smyslu se v Ostravě událo něco mimořádného.

Děkujeme za rozhovor. MS

Modrobílé autobusy jezdí v ukrajinském Konotopu



© Lukáš Kaboň

Sedm autobusů z vozového parku Dopravního podniku Ostrava (DPO) vyrazilo v listopadu na dalekou cestu na Ukrajinu. Přimo v Ostravě si je převzali řidiči ze stotisícového města Konotop. Právě tam, na severovýchodě válčící země, autobusy typu Solaris aktuálně zajišťují městskou hromadnou dopravu.

Starosta Konotopu Artem Sementhkin vyjádřil Ostravě srdečný dík, přičemž zdůraznil, jak moc jsou darované autobusy pro jeho město důležité: „Tím se vyřeší akutní problém dopravy ve městě obecně, protože máme jeden městský autobus a devět tramvají, ale v příštích několika týdnech nebudeme moci tramvaje používat

kvůli neustálým výpadkům proudu způsobeným ostřelováním kritické infrastruktury v zemi. Autobusy nás prostě zachrání. Děkujeme vám z celého srdce.“

Podle vyjádření ředitele DPO Daniela Moryse se jedná o vyřazené autobusy, s jejichž provozem se už v Ostravě nepočítalo. Konotopu tak přijdou vhod. V mírových dobách zde jezdilo 20 autobusů, ze kterých zbyl pouze jediný. Zbytek padl za obětí válečným událostem nebo byl zrekvírován ukrajinskou armádou.

Solarisy, které zamířily z Ostravy do Konotopu, navíc odvezly humanitární pomoc, včetně diesellových agregátů a léků. MS



Zájem o kotlíkové dotace neopadá

Na území Ostravy bylo díky několika kolům tzv. kotlíkových dotací vyměněno již 1758 zastaralých domácích kotlů. Jejich výměna byla kromě dotací z evropských zdrojů podpořena i z městského rozpočtu, a to částkou 16,2 milionů korun.

Jde o opatření, které má podstatný vliv na zlepšování životního prostředí v našem městě. Špatný provoz, zanedbaná údržba kotlů či spalování nekvalitních paliv však mohou mít stále významný vliv na kvalitu ovzduší. Vytápění pevnými palivy je jeden z nejvýznamnějších zdrojů, které vedle průmyslu a dopravy znečišťují naše ovzduší.

„Informování obyvatel, jak správně topit, jak zvýšit efektivitu vytápě-



ni, ale také přispět ke zlepšení kvality ovzduší, je na počátku a v průběhu topné sezóny přínosné. Stejně jako v loňském roce budeme každý pátek v průběhu topné sezóny na webu zdravaova.cz zveřejňovat informace týkající se vytápění rodinných domů

pevnými palivy. V rámci této informační kampaně se občané dozví např. jaké mají používat palivo, jak se o kotel starat nebo jak jej obsluhovat,“ konstatovala Kateřina Šebestová, náměstkyně primátora.

V té souvislosti připomínáme, že

zákaz provozovat v rodinných domech, bytových domech a ve stavbách pro rodinnou rekreaci spalovací zařízení nižší než 3. emisní třídy byl odložen o rok a vstoupí v platnost až od 1. 9. 2024. RED



📍 Lukáš Kaboň
Domovní sgrafita porubské sorely

Město spouští dotační program obnovy památek

Statutární město Ostrava znovu podpoří obnovu významných městských staveb. Jejich majitelům v rámci tradičního programu dohromady poskytne v roce 2023 na rekonstrukci či záchranu památek i sakrálních staveb až 5,5 milionů korun.

„Dotační program vyhlášíme již po třinácté. Díky odpovědnému přístupu vlastníků objektů i finanční podpoře města Ostrava tak bylo obnoveno již na 200 významných staveb ve městě,“ shrnula náměstkyně primátora Zuzana Bajgarová. „Lhůta pro předložení žádostí je nyní stanovena od 2. ledna 2023 do 12 hodin 20. února 2023. Realizace jednotlivých projektů pak musí proběhnout v období od 1. ledna 2023 do 30. června 2024.“

Pro zájemce jsou připraveny dvě výzvy Programu na zachování a obnovu kulturních památek a významných městských staveb.

Město přispěje jednak na obnovu městských domů a industriálního dědictví, dále pak na obnovu staveb sakrálních. Příspěvek města k obnově sakrálních staveb je stanoven ve výši od 50 tisíc korun do výše 500 tisíc korun na jeden projekt. Na obnovu městských staveb a industriálního dědictví mohou vlastníci objektu získat podporu ve výši od 50 tisíc do 1,5 milionu korun.

Magistrát se na povznesení architektonických pamětihodností podílí od roku 2009. Jen letos věnovalo za účelem jejich zvelebení přes 7 milionů korun. Opravy se aktuálně týkají 12 objektů v Porubě, Moravské Ostravě a Přívozu i Vítkovicích. Jsou mezi nimi třeba domy unikátní Štítové kolonie, Hudební svět na nábřeží Ostravice nebo domovní reliéf z Alšova náměstí.

O schválení jednotlivých žádostí město rozhodne do konce června 2023. MS

Nemocniční pavilon v novém začíná sloužit pacientům

V Městské nemocnici Ostrava mohou slavit! Skončila tam totiž první etapa kompletní přestavby pavilonu E2. Díky rekonstrukci se úplně změnil ráz tohoto nemocničního pracoviště. Přibyly desítky nových místností a jak pacienti, tak zdravotníci se dočkali komfortnějšího zázemí.

„Stavební práce první etapy modernizace byly zahájeny v dubnu roku 2021 a první pacienti budou moci rekonstruované prostory využít v listopadu 2022. Náklady na tuto etapu dosud dosáhly výše 152,361 milionu korun bez DPH, včetně interiéru. Zatímco první fáze kompletní rekonstrukce pavilonu E2 končí, brzy bude zahájena druhá část rekonstrukce tohoto pavilonu,“ popsala náměstkyně

primátora Zuzana Bajgarová. „Ta si vyžádá náklady ve výši 107,595 milionu korun bez DPH, také včetně vybavení interiéru, a bude probíhat do dubna 2024. V druhé etapě rekonstrukce se nových prostor dočká chirurgická JIP, lůžková část interny i chirurgie.“

Došlo rovněž na nový vstup, požární schodiště nebo klimatizaci prostor. Nechybí zateplení, nová okna i nové dveře. Pavilon dostal nové rozvody elektřiny, medicínských plynů a zdravotnických. V jeho suterénu našly odpovídající místo šatny spolu s technologickým zázemím. Komplexní rekonstrukcí pochopitelně prošla taktéž jednotlivá oddělení ve vyšších patrech. MS



📍 Lukáš Kaboň



Lukáš Kaboň

V reuse centru lze pořídit levný a přitom originální dárek pod stromeček

Reuse centrum Ostrava přijímá hračky, knihy, sportovní potřeby, nábytek, nádoby a další věci z domácností, kterých se chtějí jejich majitelé zbavit, protože je již nepotřebují. Neskončí tak v odpadu a na skládce a mohou někomu dalšímu udělat radost.

Takto darované věci přímo v reuse centru prochází selekcí, očistou, případně drobnou opravou a jsou dále nabízeny za symbolickou cenu, která se obvykle pohybuje v rozmezí od 10 do 200 korun.

„Tím, že lidé předmět nevyhodí, ale darují, udělají hned tři dobré skutky. Šetří životní prostředí, protože věci neskončí na skládce, ale

slouží dál, potěší někoho jiného, kdo si věc následně vybere a má z ní užitek. A nakonec přispějí na ekologické projekty, protože celý výtěžek z prodeje putuje na výsadbu zeleně ve městě,“ říká náměstkyně primátora Kateřina Šebestová.

V Reuse centru Ostrava si mohou návštěvníci vybrat levné a často také originální věci s příběhem, které nadělí svým blízkým pod stromeček.

Přívoské reuse centrum městské společnosti OZO Ostrava slavilo koncem listopadu druhé výročí, a jak dnes vzpomíná jednatel společnosti Karel Belda, nikdo si před těmi třemi lety, kdy se zahájily přípravy na pro-

voz centra, netroufal odhadovat, jak bude projekt fungovat a jestli se setká s ohlasem u veřejnosti. *„Myslím, že nás všechny mile překvapilo, jak velký zájem naše reuse centrum mezi lidmi vyvolalo. Dá se říci, že jsme spustili vlnu budování podobných center i v dalších městech po celém Česku. Za dva roky fungování našeho reuse centra našlo nové uplatnění téměř sto tisíc předmětů.“*

Občané mohou věci z domácností, které již nepotřebují, předat přímo v reuse centru OZO Ostrava na Slovenské ulici nebo je odevzdat v kterémkoliv z 11 sběrných dvorů na území města. RED

Změny v evidenci psů

V roce 2023 bude spuštěn informační systém Centrální evidence psů, který nahradí evidenci psů vedenou do konce roku 2021 městem. Centrální evidenci psů bude provozovat Komora veterinárních lékařů, která v současné době na základě pověření veterinárním zákonem spravuje databázi pasů pro psy. Připomínáme, že od 1. ledna 2020 je povinné očkování psa proti vzteklině platné pouze v případech, že je pes označen mikročipem. Údaje do Centrální evidence psů budou zavádět veterinární lékaři nejpozději do 7 pracovních dnů ode dne, kdy byl pes označen elektronickým čipem. V Centrální evidenci psů budou zaznamenány tyto údaje: číslo čipu nebo tetování, pohlaví psa, číslo pasu z evidence pasů vedené Komorou veterinárních lékařů, jméno, příjmení a adresa trvalého bydliště majitele psa, údaje o podstoupených očkováních proti vzteklině společně s daty, kdy k nim došlo. Nově narození psi musí být označeni čipem nejpozději do tří měsíců věku, majitelé starších psů již označených čipem budou muset svého psa a dále případné změny chovatele či adresy místa chovu psa nechat zapsat do Centrální evidence při nejbližším očkování nebo přeočkování proti vzteklině. RED

Rok 2023, rok zkoušek i nadějí

Josef Babka,
předseda klubu Ostravská levice v ZMO

Když jsem podeváté v polistopadovém období skládal slib zastupitele města Ostravy a rozhlédl se kolem sebe, zjistil jsem, že jsem takto jediný ze všech zvolených zastupitelů. Další rekord „sklidil“ Tomáš Macura, který se stal potřetí primátorem našeho statutárního města.

Nu, a dnes máme za sebou nejen ustavující zastupitelstvo, ale i listopadové, včetně debaty o rozpočtu pro rok 2023. Ten bude projednávat prosincové

zastupitelstvo, které v době vydání tohoto měsíčníku máme za sebou, ale vzhledem k uzavěrce tohoto měsíčníku pro pisatele neznáme výsledek jeho projednání. Z výsledků voleb a složení Rady města je však zřejmé, že nedojde k velké změně přístupu v investiční politice a plánovaných investičních akcích, se kterými jsme v řadě případů nesouhlasili. Jisté bude rozpočtem, který dosud co do výše Ostrava v historii neměla. Jsem však přesvědčen, že Ostrava nestála v dosavadní polistopadové historii před tak složitou situací, kterou způsobil nárůst cen všech médií, které mají vliv na vysokou míru inflace, zdražování základních potravin, ale i služeb včetně stavebních materiálů a prací. Lidově řečeno „za více peněz méně muziky“. A s tím se bude muset rozpočet města vyrovnat.

Osobně i s dalšími členy našeho klubu, ale věřím, že i ostatními reálně smýšlejícími zastupiteli nepřipustíme přenesení finanční zátěže na naše občany. Tedy v těch odvětvích, které město může ovlivňovat, jako je cena vodného a stočného, kde jsme předkládali návrhy na úplné převzetí vodárenských ak-

cí na město. Dalšími oblastmi je cena jízdného ve městě, výše poplatku za svoz a likvidaci domovního odpadu, stravování žáků zejména základních škol a školských zařízení a další oblasti včetně podpory sportu a sportovních zařízení, které bez podpory města nebudou schopny vytvářet podmínky pro sportovní vyžití jak organizované, tak i neorganizované mládeže.

Je velkým závazkem pro 55 žen a mužů zvolených do zastupitelstva města, aby provedli toto město rokem 2023 co nejlépe. Aby přesvědčili nejen 35,46 % voličů, kteří se voleb zúčastnili, že budou vždy stát na straně občanů a jejich potřeb, a tím přispěli k tomu, že o volby nejen v našem městě mají mít zájem, a napomohli tak ke zvýšení počtu voličů, který je v Ostravě bohužel dlouhodobě nízký.

Přeji všem Ostravanům klidné a pohodové vánoční svátky v kruhu svých nejbližších, šťastné vykročení do nelehkého roku 2023, pevné zdraví, práci a víru v šťastný a bezpečný průběh roku 2023.

Drama dílny vedou ke čtení a zaujetí pro knihy

Čtenářskou gramotnost žáků ostravských škol rozvíjejí také Drama dílny. Jejich prostřednictvím se děti stanou součástí výuky ve formě zábavných literárních workshopů, které jim hrou a zážitkovou formou přiblíží vzrušující světy, do nichž se čtenář díky knihám dostane.

Ministerstvo kultury České republiky poskytlo na podporu této kreativní formy učení Ostravě 184 000 korun.

Až do června 2023 tak zhruba 500 dětí z ostravských základních škol absolvuje interaktivní výuku, při které je lektori spolku THeatr lidem metodami dramatické výchovy a prostřednictvím aktivního zapojení seznámí s literárním světem. Drama dílny se uskutečňují na pěti školách.

Náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová vyzdvihla přínos projektu: „Žáci si osvojí veškeré předávané informace přímým prožitkem ze hry, čímž se učí



aktivně pracovat s předávanými informacemi a vytvořit si na ně vlastní názor. Drama dílny pomohou pedagogům a školním institucím naplňovat rámcové vzdělávací programy, vytyčené strategické

linie vzdělávání v České republice, průřezová témata a u žáků rozvíjet klíčové kompetence.“

Drama dílny se týkají dětí od prvních do devátých tříd. Cílem každé z nich je výchova ke čtenářství. Lektori

pracují v rámci projektu například s tituly Kvak a Žbluňk či Smrt krásných srnců. Pamatují také na poezii, se kterou žáky seznamují třeba v díle Jiřího Dědečka, Lubomíra Feldeka nebo Shela Silversteina. MS

Okolí škol zdobí dětmi zasazené stromy

Šest ostravských základních škol zkrášlilo své areály různými druhy nových stromů. Výsadbu, do které se v rámci pracovní výchovy zapojili sami žáci, umožnil finanční dar z magistrátu. Statutární město Ostrava totiž získalo na projekt od Nadace ČEZ dotaci v hodnotě 150 tisíc korun. Díky tomuto příspěvku každá ze zapojených škol dostala od města 25 000 korun.

Peníze zaměřily na obnovu či kultivaci školních zahrad nebo úpravu prostranství u jednotlivých škol. Ty se nachází v blízkosti městské zástavby, takže zasazená zeleň vytvoří zelenou hranici oddělující školní pozemky od bytových domů a silnic.

„Dětem výsadba a obnovení školských zahrad může pomoci k rozvoji kreativity, tvořivosti, ale především zvýší jejich kontakt s přírodou. Smyslem projektu je zejména podpora trvale udržitelného

rozvoje prostřednictvím environmentální výchovy, pochopení komplexnosti a složitosti vztahů člověka a životního prostředí i zvýšení povědomí žáků o kvalitě životního prostředí,“ přiblížila náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová smysl celého projektu.

Výsadba stromů i keřů začala v listopadu, první zúčastněnou školou byla ZŠ Komenského 668 v Porubě. Školou povinní sadaři zkrášlili tamní předprostor dřínem obecným, čilimníkem raným, slivoněmi, hrušněmi, hlohem jednosemenným, růžemi i zimolezem pýřitým.

Rozšiřování ploch veřejné zeleně a kultivaci těch stávajících se Ostrava věnuje dlouhodobě. Z vlastního rozpočtu dotuje zvelebování parků, sadů i dalších prostranství. Podrobnější informace jsou k dispozici na www.fajnova.cz/projekt/revitalizace-parku-a-kultivace-zelene-v-ostrave/. MS





Malým čtenářům jsou k dispozici nové knihovny

Díky prostředkům z městského rozpočtu mohou žáci Základní školy Krestova a Základní školy Dvorského využívat moderních prostor zbrusu nových knihoven s rozšířenou nabídkou titulů. První z nich navíc mohou využívat i děti z mateřinek Mjr. Nováka a I. Hermanna.

V rámci souvisejících aktivit Ostrava podpořila 17 škol částkou přes 1 milion korun. Na jednotlivé projekty přitom zaměřilo 40 až 120 tisíc korun z celkového objemu. **Účel dotací popsala náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová:** „Čtenářská gramotnost dětí je klíčová, město dlouhodobě podporuje

aktivitu, které děti přivedou ke knihám a čtení. Realizovali jsme pilotní projekt podpory školních knihoven, zajistili jsme dotační podporu knihovníků na vybraných školách, jejich vzdělávání, zřídili jsme pozici metodika školních knihovníků a nyní podpora školních knihoven pokračuje v rámci programu rozvoje kvality školství. Školní knihovníci rozvíjí všechny oblasti čtenářské gramotnosti, mediální gramotnost, kritické myšlení, vede děti k práci s knihou i internetem, orientaci v literatuře i dalších médiích. Jeho činnost je vsutku pestrá, od příprav vzdělávacích programů pro

žáky k pomoci pedagogům při jejich práci.“

Školní knihovny tak už dávno nejsou „pouze“ místem půjčování knih a časopisů. V průběhu celého vyučovacího roku se v nich konají nejrůznější akce, besedy a workshopy, které u dětí podněcují vztah k mluvenému i psanému slovu, čtení a literatuře jako takové.

Podrobnosti k projektu podpory školních knihoven najdete na www.ostrava.cz/cs/o-meste/aktualne/ostrava-podporuje-rozvoj-knihoven-na-zakladnich-skolach. MS



Magistrátní dotace pomohou s poplatky za energie

Statutární město Ostrava znovu přichází s dotačním programem, který reaguje na aktuální vysoké ceny energií. Peníze jsou určeny pořadatelům sportovních, volnočasových, kulturních a prarodinných aktivit zasažených růstem energetických výdajů.

Magistrát pro tyto účely vyčlenil celkovou částku 13 milionů Kč. Minimální výše poskytnuté dotace na jednu žádost činí 10 000 Kč. Nejvýše může jeden žadatel obdržet 50 % celkového meziročního navýšení nákladů za dodávky energií, maximálně však 1 milion Kč.

O dotaci může žádat každá právnická osoba, která v rámci dotačního programu podá žádost ohledně úhrady prokazatelně zvýšených nákladů na spotřebu elektřiny, plynu, tepla nebo páry. Nárůst jednotkové ceny těchto nákladů musí být alespoň ve výši 50 % proti období předcházejícímu roku 2023. Tím je rok 2021.

Lhůta pro podání žádostí poběží od 20. 12. 2022 do 20. 1. 2023.

Podrobné informace zájemci najdou na stránkách www.ostrava.cz a www.fajnovysport.cz. MS

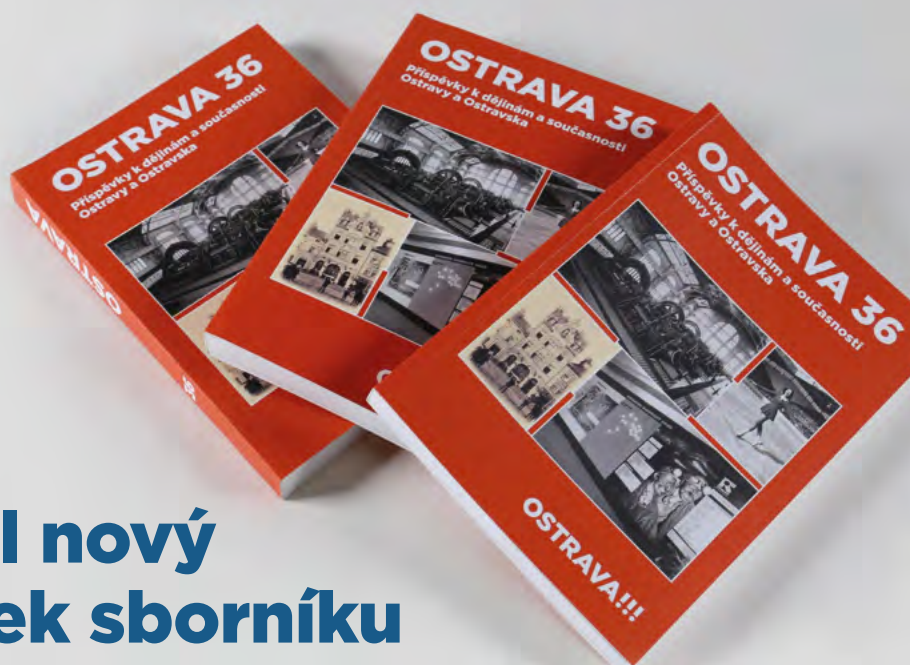
Hledá se učitel s velkým U



STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA vyzývá zřizovatele škol, ředitele škol nebo školských zařízení, pedagogické kolektivy, školské rady, členy rady nebo zastupitelstva města k podání návrhů na udělení ocenění pedagogů, kteří působí ve školách a školských zařízeních zřízených městskými obvody, ve školách a školských zařízeních zřízených městem a mateřských a základních školách dalších zřizovatelů působících na území města, u příležitosti Dne učitelů 2023.

Konečným termínem pro podání návrhů je 10. 1. 2023.

Příslušný formulář lze stáhnout na www.talentova.cz/den-ucitelu-2023-vyzva-k-podani-navrhu-na-oceneni-pedagogu/.



Vyšel nový svazek sborníku města Ostravy

Letošní díl sborníku Ostrava s číslem 36 spatřil světlo světa koncem listopadu. Na jeho téměř 300 stranách se čtenáři mohou obeznámit s různými událostmi z ostravské historie. Sborník je vydáván Archivem města Ostravy od roku 1963, počínaje rokem 2011 pak vždy každoročně.

Do nového sborníku přispělo

devět autorů osmi články. Renomovaní ostravští historici přiblížili zájemcům poutavé kapitoly městských dějin. Jako příklad můžeme uvést vzhled do městských rozpočtů a plánů z normalizačního období, vznik a vývoj ikonického zimního stadionu Josefa Kotase, portrét dvou osobností ostravského druhého odboje nebo přehlednou historii

plynárství ve Vítkovických železárnách.

Křest publikace proběhl 24. 11. 2022 v Archivu města Ostravy ve Špálově ulici. Sborník je k dostání přímo v archivu, v ostravských infocentrech a vybraných knihkupectvích. Cena činí 440 korun. Jedná se o případný vhodný knižní dar pod vánoční stromek. ^{MS}

K bezpečnějším Vánocům přispíváme také my sami

Rovněž v letošním roce policisté a strážníci spouštějí adventní akci „Bezpečnější nakupování a parkování“. Jejím poselstvím míří především k zákazníkům nákupních center. Organizátoři pro ně mají připravené užitečné rady, jak se v průběhu vánočních nákupů zbytečně nestát obětí zlodějů. Ti se bohužel v předvánočním čase vyskytují v množ-

ství větším než malém, přičemž svůj zájem soustředí často na tašky a zaparkovaná auta nakupujících.

Stejně jako loni se akce „Bezpečnější nakupování a parkování“ koná v rámci programu Ostravských Vánoc. Společný projekt státní i městské policie, dopravního podniku a statutárního města Ostravy účastníkům (před)vánoč-

ního mumraje názorně ukazuje, jak spolehlivě a pokud možno jednoduše ochránit před krádeží peněženky, doklady a platební karty, zaparkovaná auta nebo dárky pro jejich blízké.

Nepodceňujme žádná rizika a užijme si společně „bezpečnější Vánoce“. ^{MS}



Krabice od vína jako ocenění transparentních zakázek

Ministerstvo pro místní rozvoj udílelo rovněž v letošním roce jednotlivým krajům i městům ceny za průhledné a hospodárné veřejné zakázky. V žebříčku Zindex.cz se nově objevilo další kritérium – hodnocení úřadů těmi, kdo se o veřejné zakázky uchází. Právě zde zabodovala Ostrava, která si společně s Vysočinou odnesla vítězný první umístění.

Podle náměstka primátora Karla Malíka k úspěchu výrazně pomohlo důsledné zveřejňování zakázek, jakož i důraz na kvalitu. Nádavkem zmínil konkrétní příklady: „Architektonické soutěže o návrh náměstí Edvarda Beneše nebo Památníku válečným veteránům jsme považovali za přirozený krok v debatě o podobě veřejného prostoru. Ocenění nám potvrzuje, že to byl krok správný.“

Trofej v podobě „krabice od vína“, ve které tentokrát skutečně víno je, odkazuje na fakt, že stovky úřadů v ČR nakupují transparentně a nezaslouží si nálepku korupce. Vítězové ji obdrželi z rukou náměstkyně ministra pro místní rozvoj Leony Gergelové Šteigrové. ^{MS}

Bezpečnější nakupování a parkování

Podrobnosti najdete na webu bezpecnejsi.ostrava.cz

OBCHODNÍ CENTRA

3. 12.	10.00–13.00	14.00–17.00	Hypermarket Globus Ostrava
4. 12.	10.00–13.00	14.00–17.00	Forum Nová Karolína
10. 12.	10.00–13.00	14.00–17.00	Hypermarket Albert, Opavská
11. 12.	10.00–13.00	14.00–17.00	OC FUTURUM Ostrava
14. 12.		15.00–17.00	Obchodní centrum KOKSOVNA
15. 12.		15.00–17.00	Outlet Arena Moravia
17. 12.	10.00–13.00	14.00–17.00	Avion Shopping Park Ostrava
18. 12.	10.00–13.00	14.00–17.00	Hypermarket Globus Ostrava

OSTRAVSKÉ VÁNOCE

8. 12.	15.00–19.00
13. 12.	15.00–19.00
20. 12.	15.00–19.00

KREATIVNÍ DÍLNY JIRÁSKOVO NÁMĚSTÍ

12. 12.	11.00–16.00
13. 12.	11.00–16.00

!!! MĚSTSKÁ POLICIE



ořo DOPRAVNÍ PODNIK OSTRAVA

BEZPEČNĚJŠÍ OSTRAVA!!!

„Nábytek kupujte jen u Blažeje“

Krátká historie porubské továrny na nábytek

Jozef Šerka



Ignác Blažej, zakladatel porubské továrny na nábytek



Továrna na nábytek v meziválečném období



Areál firmy po osvobození v roce 1945



Reklama firmy Blažej z roku 1931

Vznik této kdysi tak proslulé firmy je neodmyslitelně spjat s osobou jejího zakladatele Ignáce Blažeje. Původem klimkovický rodák spatřil světlo světa 4. července 1875 v rodině stolařského mistra Františka Blažeje, který se ale už v roce 1878 přestěhoval do Poruby. Ignác Blažej zde vyrůstal, posléze si zvolil profesi svého otce a rovněž se vyučil stolařem. O jeho mládí toho víme málo, jistě však je, že se ve svých čtyřiaadvaceti letech osamostatnil a ohlásil v Porubě stolařskou živnost. V roce 1901 uzavřel sňatek s Annou Lazarovou z Pustkovce a postupně se stal hlavou početné rodiny (čtyři synové a dvě dcery, z nichž někteří našli později v otcově podniku zaměstnání nebo se později přímo podíleli na jeho vedení).

V osobě Ignáce Blažeje se bezesporu snoubila řemeslná zručnost s vynikajícím organizačním talentem a podnikatelskou průbojností, neboť v jeho případě nezůstalo jen u malé živnostenské provozovny. Postupem času vyrostla na pozemcích mezi obcím úřadem a rybníkem u Zámeckého mlýna skutečná továrna, jejíž součástí se stal velkosklad a od roku 1908 též parní pila. Jeho podnik zaznamenal tak bouřlivý růst, že již v roce 1914 byl transformován na společnost s ručením omezeným. Ve stejném roce byla otevřena i podniková prodejna na dnešním Jiráskově náměstí v Moravské Ostravě.

Blažejova továrna na nábytek prosperovala i po vzniku Československé republiky. Měla tehdy již přes sto dvacet zaměstnanců, patřil k ní obchod se dřevem, zámečnictví, čalounictví a architektonická kancelář. K podnikové prodejně v Moravské Ostra-

vě přibýly ještě vzorkové prodejny v Mariánských Horách, Michálkovicích, Hlučíně, Opavě a Českém Těšíně. Lepšímu odbytu zboží napomáhalo i napojení na železniční síť Slezských zemských drah v roce 1925 (prostřednictvím místní dráhy ze Svinova do Vřesiny, jejímž velkým propagátorem byl mj. právě Ignác Blažej).

Továrna vyráběla kuchyně, nábytek bytový a kancelářský, dodávala vybavení do prodejen a obchodních domů, hotelů, restaurací, ale i sakrálních staveb (kostelní lavice, kazatelny, zpovědnice aj.). Zvláštní segment tvořila produkce pro školy – vyráběly se mobilní tabule, lavice, skříně, školní katedry, tělocvičné nářadí a mnoho dalších druhů mobiliáře, který bychom tehdy našli ve školách prakticky celého Ostravska. Mimo region se nábytek vyvážel např. do Prahy a také na Slovensko. Produkce továrny však nalézala odbyt i v zahraničí – uvádí se, že některé produkty se vyvážely do sousedního Německa, ale dokonce také až do Francie!

Na sklonku první Československé republiky stál Ignác Blažej stále v čele firmy. Na vedení továrny se podílela také jeho žena Anna, synové Vladimír a Miroslav jakožto prokuristé byli rovněž pověřeni podnikem zastupovat. Na podzim 1938 se však Poruba ocitla v nacisty okupovaném pohraničí a český vedený podnik se ocitl v přímém ohrožení. Nejprve měly změny jen formální charakter, např. název firmy směl být nyní již jen německý. Avšak 6. března 1942 zakladatel firmy Ignác Blažej zemřel a již o rok později se továrna dostala do německých rukou. Porubský kronikář k tomu poznamenal: „Německý starosta Josef Lo-

renz, jenž do Poruby přišel roku 1938 v jediném obleku, dotáhl to v tomto roce na spolumajitele místní nábytkové továrny, jejíž firma se změnila na komanditní společnost Lorenz a spol.“ Přesné pozadí této transformace bohužel neznáme, zdá se však, že Lorenz, který se u porubských Čechů jinak těšil nezvykle dobré pověsti, na jedné straně využil tísně dědiců firmy ve svůj prospěch, na straně druhé však syny Ignáce Blažeje ponechal ve vedení podniku a snad je i chránil svým vlivem. Tak to alespoň naznačuje obecní kronika. Situace se ale zanedlouho zhoršila, neboť Lorenz musel odejít na frontu a německé úřady začaly pronásledovat Blažejovy dědice za údajně zamlčené zisky původní rodinné firmy. Ignác a Jaromír Blažejovi byli kvůli tomu vězněni a na podnik byla uvalena mnohamilionová pokuta.

Další ránu zasadily továrně osvobozovací boje v dubnu 1945, kdy prakticky celý areál vyhořel, z mnoha objektů zůstaly jen obvodové zdi. Ztráty byly odhadnuty na obrovskou sumu 15 milionů předválečných korun. Většina obráběcích strojů však jako zázrakem zůstala nepoškozena, takže synové Ignáce Blažeje dokázali v poměrně krátkém čase chod továrny obnovit, byť v mnohem menším rozsahu a s omezeným sortimentem.

Definitivní konec však nastal v roce 1948; továrna byla znárodněna a začleněna nejprve do národního podniku Spojené uměleckoprůmyslové závody, v roce 1949 pak k národnímu podniku Delta v Praze, přičemž podnik se přeorientoval na stavební produkci. Tím se uzavřelo půlstoletí úspěšné existence porubské továrny na nábytek.



© Uwe Arens

Světově uznávaný violoncellista Daniel Müller-Schott

Janáčkův festival nabízí TOP koncerty jako vánoční dárek

Vstupenky na tři „odtajněné“ působivé koncerty Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka 2023 si mohou lidé nadělit už pod letošní vánoční stromček. Festival je právě pro tuto příležitost zveřejnil ještě dříve, než nabídne souhrnný program svátku klasické hudby.

Silným zážitkem bude Stabat Mater Antonína Dvořáka. Jedno z nejkrásnějších děl světové hudební tvorby vychází z textu ze 13. století a líčí utrpení Kristovy matky pod křížem, na kterém umírá její syn. Dvořákovy vrcholné dílo zazní v ostravské katedrále Božského Spasitele ve špičkovém podání České filharmonie, Pražského

filharmonického sboru a sólistů: Simony Šaturové, Václavy Krejčí Houskové, Richarda Samka a Josefa Benciho. Nastudování a provedení bude v rukou prezidenta festivalu Tomáše Netopila.

Rezidenční festivalový orchestr, tedy Symfonický orchestr Českého rozhlasu, přijede do Ostravy se svým novým šéfdirigentem Petrem Popelkou a se světovou hvězdou – violoncellistou Danielem Müllerem-Schottem. Původem německý interpret hraje na věhlasný nástroj z roku 1727, na nějž provede Šostakovičův violoncellový koncert. V pořadí osmá Dvořákova symfonie patří po Novosvětské k nejpopulár-

nějším autorovým symfoniím a festival s ní vstoupí do porubského Pokladu.

Více než příjemné bude také setkání se sborovým uměním Jeonju Civic Chorale. Jihokorejci v Ostravě vystoupí s reprezentativním programem. Bude jediným koncertem v ČR v rámci jejich evropského turné. V evangelickém Kristově kostele bude sbor třešnickou na dortu festivalového programu MHF Leoše Janáčka v roce 2023.

Vstupenky na zmíněné tři prestižní koncerty jsou ke koupi na stránkách www.mhflj.cz a v informačních centrech v Moravskoslezském kraji. RED

Marek Pokorný obdržel Cenu Ministerstva kultury

Letošní Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění putuje do Ostravy. Získal ji ředitel zdejší galerie současného umění PLATO Marek Pokorný. Odborná porota jej ocenila za významnou kritickou, kurátorskou a manažerskou činnost v oblasti současného umění a dále za iniciativu při vzniku a rozvíjení progresivních kulturních institucí a platform. Cenu předal ministr kultury Martin Baxa.

Marek Pokorný se ujal funkce ředitele galerie PLATO v roce 2013. Podařilo se mu přesvědčit vedení města, aby tehdy dočasnou uměleckou platformu přetvořilo do podoby příspěvkové organizace. PLATO se tak stalo první samostatnou institucí zřízenou městem, krajem nebo státem komplexně pečující o současné umění. Se jménem Marka Pokorného se také pojí nedávno realizovaná myšlenka přeměny objektu bývalých městských jatek v galerijní prostory.

Při svém ostravském působení Marek Pokorný využívá bohaté zkušenosti, získané například v době, kdy stál v čele Moravské galerie v Brně. Projekty jím vedené galerie PLATO se těší pravidelné podpoře Ministerstva kultury. Pokorný ví, jak do Ostravy přilákat renomované kurátory či jiné osobnosti z oboru.

Ocenění Marka Pokorného představuje další důkaz, že obraz Ostravy coby města kultury není abstrakcí, nýbrž realistickým dílem odrážejícím pravý stav věcí.

Rozhovor s Markem Pokorným si můžete přečíst na straně 6. MS



© Martin Straka



DIVADLO

Derniéra – Skořápka	Divadlo Petra Bezruče	06. 12. 2022
Premiéra – Prodaná nevěsta	Divadlo Antonína Dvořáka	15. 12. 2022
Premiéra – Bratři a sestry	Studio G	18. 12. 2022
Vánoční hra aneb O tom slavném narození	Divadlo loutek Ostrava	prosinec/ více termínů
Tik Tik	Divadlo Mír	1.-4. 12.2022
Prmeiéra – Jonáš a tingl-tangl	Divadlo „12“	18. 12. 2022
Louskáček	Janáčkova konzervatoř v Ostravě	18. 12. 2022
Macbeth	Komorní scéna Aréna	19. 12. 2022

HUDBA

JOHaN – zkouška "spojení"	Hudební Bazar	07. 12. 2022
České Vánoce – Rakovnická hra Vánoční	Svatováclavský hudební festival	09. 12. 2022
BUTY	Klub DOCK	10. 12. 2022
Vánoční koncert	Janáčkova konzervatoř v Ostravě	14. 12. 2022
Jan Burian – Předvánoční koncert	Centrum Pant	15. 12. 2022
PRAGO UNION	BARRÁK MUSIC CLUB	15. 12. 2022
Vánoční koncert	Janáčkova filharmonie Ostrava	22. 12. 2022
Sylvie Bee	Klub Parník	22. 12. 2022

FILM

Bílá krychle	PLATO	08. 12. 2022
Adam Ondra – Posunout hranice	Kino Luna	07. 12. 2022
Comeback	Minikino	17. 12. 2022

LITERATURA

Spisovatelé do knihoven – Dora Kaprálová KMO – Pobočka Podroužkova 13. 12. 2022

VÝSTAVY

Vernisáž: Svatoslav Böhme / Půdorysy paměti	Galerie výtvarného umění v Ostravě	06. 12. 2022
30 let animované tvorby na ostravské	Galerie Fakulty umění Ostravské Univerzity	do 6. 12. 2022
Přirození	Galerie výtvarného umění v Ostravě	do 31. 12. 2022
Lebo učenie je čo? Fundamentálne!	Galerie Dukla	do 31. 12. 2022
Libuše Jarcovjáčková / Vietnamská komunita v Československu v 80. letech	Galerie Díra	do 31. 12. 2022
Optimalizované bajky o dobrém životě	PLATO	do 1. 1. 2022
Porubská sorela a další krásy u nás	Galerie na schodech	do 4. 1. 2022
Tibor Červeňák – Černá Perla	Galerie ZaZa	do 5. 1. 2022

OSTATNÍ

Vánoční Designhalí 2022	Trojhalí Karolina	3.-4. 12. 2022
Inspirohub: Dobrovský & Šídlo - Živé natáčení podcastu Paměti národa	Kulturní dům POKLAD	12. 12. 2022
Silvestr se Starou!	Stará aréna	31. 12. 2022



„Červený kostel“ rozezná gospelový zpěv

Pěvecký sbor Ostrava zpívá gospel, který se dal poprvé dohromady v roce 2013, zahájil tento týden devátý rok své existence. Populární amatérský gospelový sbor bude letos tvořit 110 zpěváků z Ostravy a okolí, kteří se do projektu pro letošní rok přihlásili. Začátkem listopadu měli svou první zkoušku a během následujících čtyř týdnů společně nacvičují program koncertů, se kterým se představí veřejnosti 3. a 4. 12. od 18 hodin v evangelickém Kristově kostele v Moravské Ostravě. Předprodej vstupenek na koncerty bude spuštěn 11. 11. v 8:00 v síti OSTRAVAINFO!!!

Projekt finančně podporuje Statutární město Ostrava a nad letošními koncerty převzal záštitu ostravský primátor Tomáš Macura.

Více na www.ozg.cz.



Nechte se pohltit světem animovaného filmu

Ostrava slaví 50 let animace. Za tímto účelem se propojila Ostravská univerzita, FAMU a Národní zemědělské muzeum a vytvořily speciální výstavu, která je poctou českým animátorům a animátorkám. Návštěvníci budou mít možnost seznámit se s tím, jak ožívají kresby a loutky v počítači, ale i bez počítače. Součástí interaktivní výstavy jsou také jedinečné projekce, technické hříčky a vynálezy v oblasti audiovizu, výtvarná dílna pro děti a studia, ve kterých si návštěvníci sami mohou zkusit některé animační techniky.

Výstava potrvá až do 28. 2. 2023.

Podrobněji na www.nzm.cz v sekci Aktuality.

Ceny jízdného neporostou

Dne 11. 12. 2022 začne v síti Dopravního podniku Ostrava (DPO) platit nový tarif. Oproti svému předchůdci bude podstatně jednodušší, zachová stávající výši cen jízdenek a dlouhodobé zákazníky odmění věrnostními výhodami. Zjednodušení tarifů je zároveň odpovědí na zdražování energií.

Nově budou v prodeji například pouze měsíční a roční dlouhodobé časové jízdenky pro zákaznické kategorie. Další novinku představuje věrnostní program 10 + 2. Každý, kdo si pořídí 10 třicetidenních nepřenosných kupónů v řadě za sebou, díky němu získá následující dva měsíce zdarma.

Jednodušší bude i přeprava jako taková. Odpadne nutnost přikládat kartu při vystupování z vozu. Desetiminutová elektronická přestupní jízdenka z nové nabídky zmizí. Přestupní budou všechny krátkodobé jízdenky. Ceny ani způsob jejich užívání se nemění. V případě opakovaných jízd zaplatí cestující maximálně cenu čtyřřadvacetihodinové jízdenky.

„Zjednodušíme, odměňujeme a nezdrazujeme. Chtěli jsme našim cestujícím výrazně zjednodušit a zpřehlednit celý nákup jízdného. Naším cílem bylo také najít způsob, jak odměnit ty, kteří s námi cestují pravidelně, a snaha motivovat je v pokračování



využívání našich služeb. Dlouhodobé jízdenky se zkrátka musí vyplatit,“ **vyvětlil předseda představenstva a generální ředitel DPO Daniel Morys.**

Pro větší názornost přikládáme přehlednou grafiku cenového tarifu. Veškeré podrobnosti o něm jsou k dispozici na www.dpo.cz/novytarif. MS

Ostravské tarifní zóny

Nabídka dlouhodobých jízdenek do 10. 12. 2022 od 11. 12. 2022

Obyčejné nezlevněné jízdenky	7 denní	30 denní	90 denní	180 denní	365 denní	7 denní	30 denní	365 denní
Pro děti od 6 do 15 let	30 denní	90 denní	5 měsíční	12 měsíční		30 denní	12 měsíční	
Pro studenty od 15 do 26 let	30 denní	90 denní	5 měsíční	12 měsíční		30 denní	12 měsíční	
Pro důchodce do 65 let	30 denní	90 denní				30 denní	365 denní	
Pro občany s invaliditou 3. stupně	30 denní	90 denní				30 denní	365 denní	
Přenosné jízdenky	7 denní	30 denní	180 denní	365 denní		7 denní	30 denní	365 denní

Asistenti přepravy si posvětili na nešvary v MHD

V listopadu zažily ostravské autobusy a tramvaje mimořádně rozsáhlou kontrolní akci, konanou za spolupráce Dopravního podniku Ostrava (DPO) a Městské policie Ostrava (MPO). Do terénu se vydalo všech 45 přepravních asistentů, které průběžně doprovázelo 46 strážníků.

Zkontrolováno bylo bezmála 18 tisíc cestujících v 834 spojích, z toho 1719 pasažerů muselo soupravy MHD opustit. Nejčastější důvod spočíval v jízdě bez platné jízdenky, v nočních hodinách leckdy „doplňené“ alkoholickým opojením. Možná i proto byly výmluvy některých provinilců poměrně kreativní („Mám zrovna dnes jinou kabelku...“).

„Praxe ukázala, že někteří cestující i přes vyloučení pokračovali v jíz-

dě MHD. Do akce byli ale částečně zapojeni i naši revizoři, a tak došlo celkem na 1255 pokut, z nichž 36 bylo zapláceno na místě. Jak ukazují naše průzkumy, asistenti přepravy jsou našimi cestujícími vnímáni jako symbol bezpečí a jejich práce přináší výsledky. Počet i poměr vyloučených cestujících postupně během let klesá. Oproti roku 2017 o pětinu,“ **upřesnil Daniel Morys, předseda představenstva a generální ředitel DPO.**

Asistenti se prioritně zaměřili na linky 1, 2, 3, 4, 8, 12, 17, 33, 48, 49, 102, 104, 106 a 108. Nejvíce hříšníků vyloučili ze spojů číslo 33 (15 % cestujících), 2 (13 %) a 8 (12 %).

DPO má v současnosti 90 zaměstnanců přepravní kontrolory, 45 revizorů a 45 asistentů přepravy. MS

